义务教育教科书

语文

七年级
上册

教育部组织编写
总主编　温儒敏

人民教育出版社
·北京·

VISIT…

LANZAROTE Caliente.COM

总 主 编：温儒敏
初中主编：王本华（执行）　曹文轩　顾之川　张笑庸

编写人员：（以姓氏笔画为序）
王本华　王　漫　朱于国　刘宇新
刘真福　张伟忠　张彬福　程　翔
责任编辑：朱于国
美术编辑：张　蓓　惠凌峰

美术设计：刘晓翔
插图绘制：李　晨　王弘力　李　旻
封面设计：吕　旻　李宏庆

义务教育教科书　语文　七年级　上册
教育部组织编写

出　版　人民教育出版社
（北京市海淀区中关村南大街 17 号院 1 号楼　邮编：100081）
网　址　http://www.pep.com.cn
重　印　×××出版社
发　行　×××新华书店
印　刷　×××印装
版　次　2016 年 7 月第 1 版
印　次　　年　月第　次印刷
开　本　787 毫米 ×1092 毫米　1/16
印　张　9.25
字　数　155 千字
印　数　　册
书　号　ISBN 978-7-107-31244-1
定　价　　元



版权所有・未经许可不得采用任何方式擅自复制或使用本产品任何部分・违者必究
如发现内容质量问题，请登录中小学教材意见反馈平台：jcyjfk.pep.com.cn
如发现印、装质量问题，影响阅读，请与 ××× 联系调换。电话：×××-××××××××

目　录

第一单元	阅读	1　春 / 朱自清	2
		2　济南的冬天 / 老舍	6
		3*　雨的四季 / 刘湛秋	10
		4　古代诗歌四首	14
		观沧海 / 曹操	
		闻王昌龄左迁龙标遥有此寄 / 李白	
		次北固山下 / 王湾	
		天净沙·秋思 / 马致远	
	写作	热爱生活，热爱写作	17
第二单元	阅读	5　秋天的怀念 / 史铁生	20
		6　散步 / 莫怀戚	23
		7*　散文诗二首	26
		金色花 / 泰戈尔	
		荷叶·母亲 / 冰心	
		8　《世说新语》二则	29
		咏雪	
		陈太丘与友期行	
	写作	学会记事	32
	综合性学习	有朋自远方来	34
第三单元	阅读	9　从百草园到三味书屋 / 鲁迅	38

		10* 再塑生命的人 / 海伦·凯勒	45
		11 《论语》十二章	50
	写作	写人要抓住特点	54
	名著导读		
		《朝花夕拾》：消除与经典的隔膜	56
	课外古诗词诵读		63
		峨眉山月歌 / 李白	
		江南逢李龟年 / 杜甫	
		行军九日思长安故园 / 岑参	
		夜上受降城闻笛 / 李益	
第四单元	阅读	12 纪念白求恩 / 毛泽东	66
		13 植树的牧羊人 / 让·乔诺	70
		14* 走一步，再走一步 / 莫顿·亨特	76
		15 诫子书 / 诸葛亮	81
	写作	思路要清晰	83
	综合性学习		
		少年正是读书时	86
第五单元	阅读	16 猫 / 郑振铎	92
		17* 动物笑谈 / 康拉德·劳伦兹	98
		18 狼 / 蒲松龄	105
	写作	如何突出中心	108
第六单元	阅读	19 皇帝的新装 / 安徒生	112
		20 天上的街市 / 郭沫若	118
		21* 女娲造人 / 袁珂	121
		22 寓言四则	124
		赫耳墨斯和雕像者 / 《伊索寓言》	
		蚊子和狮子 / 《伊索寓言》	

穿井得一人 / 《吕氏春秋》
杞人忧天 / 《列子》
写作　发挥联想和想象　128

综合性学习
文学部落　130
名著导读
《西游记》：精读和跳读　132
课外古诗词诵读　140
秋词（其一）/ 刘禹锡
夜雨寄北 / 李商隐
十一月四日风雨大作（其二）/ 陆游
潼关 / 谭嗣同

注：阅读课文分“教读”和“自读”两类。篇名前标有*的为自读课文。

第一单元



日月经天，江河行地，春风夏雨，秋霜冬雪，大自然生生不息，四时景物美不胜收。本单元课文用优美的语言，描绘了多姿多彩的四季美景，抒发了亲近自然、热爱生活的情怀。

学习本单元，要重视朗读课文，想象文中描绘的情景，领略景物之美；把握好重音和停连，感受汉语声韵之美。还要注意揣摩和品味语言，体会比喻和拟人等修辞手法的表达效果。



☺ 阅读

1 春[①]

朱自清


朱自清

预 习

◎ 春天展现美丽的世界，春天带来薪新的希望。历来文人墨客都喜欢描绘春天，赞美春天。你读过哪些描写春天的诗文？这些诗文给你留下了怎样的印象？回忆一下，准备在课堂上与同学交流。

◎ 这是一篇散文，又像一首诗。朗读课文，张开想象的翅膀，在头脑中再现文中描绘的春景，感受大自然的蓬勃生机。

盼望着，盼望着，东风来了，春天的脚步近了。

一切都像刚睡醒的样子，欣欣然张开了眼。山朗润[②]起来了，水涨起来了，太阳的脸红起来了。

小草偷偷地从土里钻出来，嫩嫩的，绿绿的。园子里，田野里，瞧去，一大片一大片满是的。坐着，躺着，打两个滚，踢几脚球，赛几趟跑，捉几回迷藏。风轻悄悄的，草软绵绵的。

桃树、杏树、梨树，你不让我，我不让你，都开满了花赶趟儿[③]。红的像火，粉的像霞，白的像雪。花里带着甜味儿；闭了眼，树上仿佛已经满是桃儿、杏儿、梨儿。花下成千成百的蜜蜂嗡嗡地闹着，大小的蝴蝶飞来飞去。野花遍地是：杂样儿，有名字的，没名字的，散在草丛里，像眼睛，像星星，还眨呀眨的。

---

① 选自《朱自清全集》第四卷（江苏教育出版社1996年版）。略有改动。朱自清（1898—1948），字佩弦，江苏扬州人，散文家、诗人、学者。著有诗文集《踪迹》，散文集《背影》《欧游杂记》《你我》等。

②〔朗润〕明亮滋润。朗，明亮。润，滋润、润泽。

③〔赶趟儿〕本义是时间赶得上，这里指众多果树争先恐后地开花。

"吹面不寒杨柳风[1]"，不错的，像母亲的手抚摸着你。风里带来些新翻的泥土的气息，混着青草味儿，还有各种花的香，都在微微润湿的空气里酝酿[2]。鸟儿将窠巢[3]安在繁花嫩叶当中，高兴起来了，呼朋引伴地卖弄清脆的喉咙，唱出宛转[4]的曲子，与轻风流水应和着。牛背上牧童的短笛，这时候也成天在嘹亮地响。



雨是最寻常的，一下就是三两天。可别恼。看，像牛毛，像花针[5]，像细丝，密密地斜织着，人家屋顶上全笼着一层薄烟。树叶子却绿得发亮，小草也青得逼你的眼。傍晚时候，上灯了，一点点黄晕[6]的光，烘托出一片安静而和平的夜。乡下去，小路上，石桥边，有撑起伞慢慢走着的人；还有地里工作的农夫，披着蓑，戴着笠的。他们的草屋，稀稀疏疏的，在雨里静默着。

天上风筝渐渐多了，地上孩子也多了。城里乡下，家家户户，老老小小，他们也赶趟儿似的，一个个都出来了。舒活舒活筋骨，抖擞抖擞精神，各做各

---

①〔吹面不寒杨柳风〕语出南宋志南和尚《绝句》："沾衣欲湿杏花雨，吹面不寒杨柳风。"杨柳风，吹动杨柳的风，指春风。

②〔酝酿（yùnniàng）〕本义是造酒的发酵过程，这里指各种气息在空气里，像发酵似的，越来越浓。

③〔窠（kē）巢〕鸟兽昆虫的窝。

④〔宛转〕形容声音抑扬动听。现在多写作"婉转"。

⑤〔花针〕绣花用的细针。

⑥〔黄晕（yùn）〕昏黄，不明亮。



的一份事去。“一年之计在于春[①]”，刚起头儿，有的是工夫，有的是希望。

春天像刚落地[②]的娃娃，从头到脚都是新的，他生长着。

春天像小姑娘，花枝招展[③]的，笑着，走着。

春天像健壮的青年，有铁一般的胳膊和腰脚，他领着我们上前去。

思考探究

一　在作者笔下，春天就像一幅幅美丽的图画。有感情地朗读课文，看看课文描绘了哪些春日图景。你最喜欢哪一幅画面？说说你的理由。

二　课文读起来富有童趣，又带有诗的味道，清新，活泼，优美。你有没有这样的感觉？试找出一些段落细加品味，并跟同学、老师分享你的体会。

三　作者把春天比作“刚落地的娃娃”“小姑娘”“健壮的青年”，你怎样理解这些比喻？你还能发挥想象，另写一些比喻句来描绘春天吗？

积累拓展

四　想象下列各句描绘的情景，说说加点语句的表达效果。

1. 盼望着，盼望着，东风来了，春天的脚步近了。
2. 小草偷偷地从土里钻出来，嫩嫩的，绿绿的。
3. 野花遍地是：杂样儿，有名字的，没名字的，散在草丛里，像眼睛，像星星，还眨呀眨的。
4. 看，像牛毛，像花针，像细丝，密密地斜织着，人家屋顶上全笼着一层薄烟。

五　朗读并背诵全文。找出你喜欢的段落，标出语句中的重音[④]和停连[⑤]，在小组里朗读，互相评价。

---

①〔一年之计在于春〕意思是，春是一年的开始，应该把全年要做的事尽早安排好。计，打算、计划。

②〔落地〕这里指婴儿出生。

③〔花枝招展〕形容女子打扮得十分艳丽。这里比喻姿态优美。

④〔重音〕朗读时，为适应传情达意的需要，对语句中的某些词或短语以重读的形式加以强调。

⑤〔停连〕指朗读语流中声音的中断和延续。声音的中断即停顿，声音的延续即连接。无论停还是连，都要与文章思想感情发展变化的要求相适应，不是任意的。

③ 读读写写

喻			朗	润		酝	酿		卖	弄		喉	咙		应	和
嘹	亮		烘	托		静	默		风	筝		抖	擞		健	壮
呼	朋	引	伴		花	枝	招	展								

比　喻

看，像牛毛，像花针，像细丝，密密地斜织着，人家屋顶上全笼着一层薄烟。（朱自清《春》）

春天像小姑娘，花枝招展的，笑着，走着。（朱自清《春》）

读到这样的句子，你一定会想：写得太生动了，给人的印象真鲜明！为什么会有这种效果？是因为句子运用了比喻的修辞手法。

像前面这类比喻，本体（被比喻的事物）和喻体（用来做比喻的事物）之间用“像”“好像”“仿佛”“如同”“……似的”等比喻词连接，是明喻。

还有一种是暗喻，本体和喻体之间用“是”“就是”“变成”“成为”“等于”等词语，或者用破折号来连接。例如：

（1）理想是闹钟，敲碎你的黄金梦/理想是肥皂，洗濯你的自私心。（流沙河《理想》）

（2）在此刻，长街静穆，万民伫立/一颗心——一片翻腾的大海/一双眼——一道冲决的大堤。（李瑛《一月的哀思》）

此外，还有一种比较特殊的比喻，本体和比喻词都不出现，而是借用喻体直接代替本体，是借喻。例如：

秋风阵阵地吹，折扇形的黄叶落得满地都是。风把地上的黄叶吹起来，我们拍手叫道：“一群黄蝴蝶飞起来了！”（叶圣陶《三棵银杏树》）

2　济南的冬天[①]

老　舍



老　舍

预　习

◎　在你的印象中，冬天是怎样的，有哪些代表性的景物？朗读课文，看看作者笔下的济南的冬天与你印象中的冬天有什么不同。

◎　课文中的许多景物描写细腻、生动，能唤起你对事物的细微感觉。阅读的时候，注意体会。

对于一个在北平[②]住惯的人，像我，冬天要是不刮大风，便觉得是奇迹；济南的冬天是没有风声的。对于一个刚由伦敦[③]回来的人，像我，冬天要能看得见日光，便觉得是怪事；济南的冬天是响晴[④]的。自然，在热带的地方，日光是永远那么毒，响亮的天气反有点儿叫人害怕。可是，在北中国的冬天，而能有温晴的天气，济南真得算个宝地。

设若单单是有阳光，那也算不了出奇。请闭上眼想：一个老城，有山有水，全在蓝天下很暖和安适地睡着，只等春风来把他们唤醒，这是不是个理想的境界？

小山整把济南围了个圈儿，只有北边缺着点儿口儿。这一圈小山在冬天特别可爱，好像是把济南放在一个小摇篮里，他们全安静不动地低声地说："你们放心吧，这儿准保暖和。"真的，济南的人们在冬天是面上含笑的。他们一

① 节选自《一些印象（四、五、六、七）》（《老舍全集》第十四卷，人民文学出版社1999年版）。题目是编者加的。略有改动。老舍（1899—1966），原名舒庆春，字舍予，北京人，满族，作家。主要作品有小说《骆驼祥子》《四世同堂》，话剧《茶馆》《龙须沟》等。

②〔北平〕北京的旧称。

③〔伦敦〕英国首都。20世纪初，空气质量较差，多雾，被称为"雾都"。

④〔响晴〕晴朗无云。

看那些小山，心中便觉得有了着落，有了依靠。他们由天上看到山上，便不觉地想起：“明天也许就是春天了吧？这样的温暖，今天夜里山草也许就绿起来了吧？”就是这点儿幻想不能一时实现，他们也并不着急，因为有这样慈善的冬天，干啥还希望别的呢！

最妙的是下点儿小雪呀。看吧，山上的矮松越发的青黑，树尖儿上顶着一髻[1]儿白花，好像日本看护妇。山尖全白了，给蓝天镶上一道银边。山坡上有的地方雪厚点儿，有的地方草色还露着；这样，一道儿白，一道儿暗黄，给山们穿上一件带水纹的花衣；看着看着，这件花衣好像被风儿吹动，叫你希望看见一点儿更美的山的肌肤。等到快日落的时候，微黄的阳光斜射在山腰上，那点儿薄雪好像忽然害了羞，微微露出点儿粉色。就是下小雪吧，济南是受不住大雪的，那些小山太秀气！

古老的济南，城内那么狭窄，城外又那么宽敞，山坡上卧着些小村庄，小村庄的房顶上卧着点儿雪，对，这是张小水墨画[2]，也许是唐代的名手画的吧。



---

①〔髻（jì）〕原指在头顶或脑后盘成的各种形状的头发，这里比喻树尖上的积雪如发髻一般。

②〔水墨画〕纯用水墨不着彩色的国画。



那水呢，不但不结冰，反倒在绿萍[①]上冒着点儿热气。水藻真绿，把终年贮蓄的绿色全拿出来了。天儿越晴，水藻越绿，就凭这些绿的精神，水也不忍得冻上；况且那长枝的垂柳还要在水里照个影儿呢。看吧，由澄清的河水慢慢往上看吧，空中，半空中，天上，自上而下全是那么清亮，那么蓝汪汪的，整个的是块空灵的蓝水晶。这块水晶里，包着红屋顶、黄草山，像地毯上的小团花的小灰色树影。这就是冬天的济南。

思考探究

一　作者所写的济南的冬天有着怎样的特点？他是通过哪些景物呈现这一特点的？尝试用自己的语言，向你的同学描述这些景物。

二　冬天的济南在作者的眼中是个“理想的境界”，他为什么会有这样的感受？跟同学做一点儿探究。

积累拓展

三　品味下列语句，体会句中拟人手法的表达效果。

1. 一个老城，有山有水，全在蓝天下很暖和安适地睡着，只等春风来把他们唤醒，这是不是个理想的境界？
2. 这一圈小山在冬天特别可爱，好像是把济南放在一个小摇篮里，他们全安静不动地低声地说：“你们放心吧，这儿准保暖和。”
3. 等到快日落的时候，微黄的阳光斜射在山腰上，那点儿薄雪好像忽然害了羞，微微露出点儿粉色。

四　根据你的理解，标出课文第3段的重音和停连，并尝试朗读这一段。

五　借鉴课文的某些写法，就你家乡冬天的风景写一个片段。注意抓住特点来写，不少于200字。

---

①〔绿萍〕植物名，又名“满江红”，叶子浮出水面，春季绿色，夏季红褐色。



读读写写

镶			单	单		安	适		着	落		慈	善		肌	肤
秀	气		宽	敞		贮	蓄		澄	清		空	灵		地	毯

比　拟

在一些作品中，小鸟会说话，鱼儿会跳舞，小溪也能唱起欢乐的歌……这曾经激发起我们多少美妙的幻想。这种把物当作人来写，赋予物以人的动作行为或思想感情的修辞手法，就是比拟的一种，我们称之为拟人。还有一种比拟，把人当作物来写，或把甲物当乙物来写，我们称之为拟物。例如：

（1）这一圈小山在冬天特别可爱，好像是把济南放在一个小摇篮里，它们全安静不动地低声地说："你们放心吧，这儿准保暖和。"（老舍《济南的冬天》）

（2）我到了自家的房外，我的母亲早已迎着出来了，接着便飞出了八岁的侄儿宏儿。（鲁迅《故乡》）

（3）还有一问，是："公理"几块钱一斤？（鲁迅《"公理"之所在》）

句（1）中"小山"会低声说话，用的是拟人。句（2）把宏儿写成小鸟儿，能"飞"，句（3）把"公理"写成商品，值"钱"，用的是拟物。

恰当运用比拟，不仅能让读者对所描绘的事物产生鲜明的印象，而且能感受到作者对该事物强烈的感情，从而引起共鸣。

☺

3 雨的四季①

刘湛秋

开篇点题，领起下文。

我喜欢雨，无论什么季节的雨，我都喜欢。她给我的形象和记忆，永远是美的。

春天，树叶开始闪出黄青，花苞②轻轻地在风中摆动，似乎还带着一种冬天的昏黄。可是只要经过一场春雨的洗淋，那种颜色和神态是难以想象的。每一棵树仿佛都睁开特别明亮的眼睛，树枝的手臂也顿时柔软了，而那萌发的叶子，简直就像起伏着一层绿茵茵的波浪。水珠子从花苞里滴下来，比少女的眼泪还娇媚。半空中似乎总挂着透明的水雾的丝帘，牵动着阳光的彩棱镜③。这时，整个大地是美丽的。小草似乎像复苏的蚯蚓一样翻动，发出一种春天才能听到的沙沙声。呼吸变得畅快，空气里像有无数芳甜的果子，在诱惑着鼻子和嘴唇。真的，只有这一场雨，才完全驱走了冬天，才使世界改变了姿容。

作者没有直接描绘春雨，而是写万物经雨洗淋后的情态。这样写有什么好处？

而夏天，就更是别有一番风情了。夏天的雨也有夏天的性格，热烈而又粗犷。天上聚集几朵乌云，有时连一点儿雷的预告也没有，你还来不及思索，豆粒大的雨点就打来了。可这时雨并不可怕，因为你浑身的毛孔都热得张开了嘴，巴望着那清凉的甘露。打伞、戴斗笠固然能保持身上的干爽，可光头浇、洗个雨澡更有滋味，只是淋湿的头发、额头、睫毛滴着水，挡着眼睛的视线，耳朵也有些痒嗦嗦的。这时，你会更喜欢一切。如果说，春雨给大地披上美丽的衣裳，而经过几场

---

① 选自《散文》1989年第4期。略有改动。

②〔花苞〕这里指没开放的花骨朵儿。

③〔彩棱（léng）镜〕以透明材料制成的多面体，能折射出不同颜色的光。

夏天的透雨的浇灌，大地就以自己的丰满而展示它全部的诱惑了。一切都毫不掩饰地敞开了。花朵怒放着，树叶鼓着浆汁，数不清的杂草争先恐后地成长，暑气被一片绿的海绵吸收着。而荷叶铺满了河面，迫切地等待着雨点，和远方的蝉声、近处的蛙鼓一起奏起夏天的雨的交响曲。

春雨“洗淋”万物，夏雨却“浇灌”大地，准确写出雨的不同特点。

当田野染上一层金黄，各种各样的果实摇着铃铛的时候，雨，似乎也像出嫁生了孩子的妇人，显得端庄而又沉静了。这时候，雨不大出门。田野上几乎总是金黄的太阳。也许，人们都忘记了雨。成熟的庄稼等待收割，金灿灿的种子需要晒干，甚至红透了的山果也希望最后的晒甜。忽然，在一个夜晚，窗玻璃上发出了响声，那是雨，是使人静谧①、使人怀想、使人动情的秋雨啊！天空是暗的，但雨却闪着光；田野是静的，但雨在倾诉着。顿时，你会产生一脉悠远的情思。也许，在人们劳累了一个春夏，收获已经在大门口的时候，多么需要安静和沉思啊！雨变得更轻，也更深情了，水声在屋檐下，水花在窗玻璃上，会陪伴着你的夜梦。如果你怀着那种快乐感的话，那白天的秋雨也不会使人厌烦。你只会感到更高邈②、深远，并让凄冷的雨滴，去纯净你的灵魂，而且一定会遥望到一场秋雨后将出现的一个更净美、开阔的大地。

凄冷的秋雨为什么能“纯净”人们的灵魂呢？

也许，到冬天来临，人们会讨厌雨吧！但这时候，雨已经化了妆，它经常变成美丽的雪花，飘然莅临③人间。但在南国，雨仍然偶尔造访④大地，但它变得更吝啬⑤了。它既不倾盆瓢泼，又不绵绵如丝，或淅淅沥沥⑥，它显出一种自然、平静。在

①〔静谧（mì）〕安静。谧，安宁、平静。
②〔高邈（miǎo）〕高而远。邈，遥远。
③〔莅（lì）临〕来到，来临（多指贵宾）。多用于书面。莅，到。
④〔造访〕拜访。多用于书面。
⑤〔吝啬（lìnsè）〕过分爱惜自己的财物，不舍得给别人，也不舍得自己用。
⑥〔淅（xī）淅沥（lì）沥〕形容轻微的风声、雨声、落叶声等。



这种“特殊的温暖”，是一种怎样的感觉？

冬日灰蒙蒙的天空中，雨变得透明，甚至有些干巴，几乎没有春、夏、秋那样富有色彩。但是，人们受够了冷冽的风的刺激，讨厌那干涩而苦的气息，当雨在头顶上飘落的时候，似乎又降临了一种特殊的温暖，仿佛从那湿润中又漾出花和树叶的气息。那种清冷是柔和的，没有北风那样咄咄逼人[①]。远远地望过去，收割过的田野变得很亮，没有叶的枝干、淋着雨的草垛，对着瓷色的天空，像一幅干净利落的木刻[②]。而近处池畦[③]里的油菜，经这冬雨一洗，甚至忘记了严冬。忽然到了晚间，水银柱[④]降下来，黎明提前敲着窗户，你睁眼一看，屋顶、树枝、街道，都已经盖上柔软的雪被，地上的光亮比天上还亮。这雨的精灵，雨的公主，给南国城市和田野带来异常的蜜情，是它送给人们一年中最后的一份礼物。

上文写雨，多用“她”或“它”指称，为何到这一段改称“你”？

啊，雨，我爱恋的雨啊，你一年四季常在我的眼前流动，你给我的生命带来活跃，你给我的感情带来滋润，你给我的思想带来流动。只有在雨中，我才真正感到这世界是活的，是有欢乐和泪水的。但在北方干燥的城市，我们的相逢是多么稀少！只希望日益增多的绿色，能把你请回我们的生活之中。

啊，总是美丽而使人爱恋的雨啊！

阅读提示

优美的写景散文常常用饱含感情的、细腻生动的笔墨，把景物描写得分外美丽，分外灵动。文中的四季之雨，“容貌”有别，“性情”各异。作者用诗一

①〔咄（duō）咄逼人〕形容气势汹汹、盛气凌人。

②〔木刻〕版画的一种。用刀在木板上刻画，再用纸拓印出来的一种图画。

③〔畦（qí）〕由土埂围着的一块块排列整齐的田地。

④〔水银柱〕温度计里的柱状水银液体。这里代指气温。

般的语言，调动我们的各种感官，全面感受这四季之雨，让我们亲近雨，体会雨的不同情致与风韵。例如：

> 水珠子从花苞里滴下来，比少女的眼泪还娇媚。……小草似乎像复苏的蚯蚓一样翻动，发出一种春天才能听到的沙沙声。呼吸变得畅快，空气里像有无数芳甜的果子，在诱惑着鼻子和嘴唇。

这段文字从视觉、听觉和嗅觉的角度描写雨后的世界，牵动着美妙的联想和想象，带给我们全方位的感受。课文中这样的精彩语句还有很多，再找出一些来，朗读并细细体味。

三 读读写写

蝉	花苞	娇媚	棱镜	粗犷	睫毛
衣裳	铃铛	端庄	静谧	屋檐	凄冷
化妆	莅临	造访	吝啬	淅沥	干涩
草垛	绿茵茵	咄咄逼人			

名　词

名词很常见，有的表示人，如“娃娃”“姑娘”“青年”“农夫”；有的表示具体的事物，如“绿萍”“水藻”“铃铛”“镰刀”“蟋蟀”；有的表示抽象的事物，如“精神”“传统”“法律”“爱情”；还有的表示时间，如“秋天”“昨天”“过去”“早晨”。这些都不难区分，使用时也不太容易出错。

需要注意的是另一类表示方位的名词，一般称为方位名词，如“上”“下”“左”“右”“前”“后”“东”“南”“西”“北”“里头”“外边”“以上”“之下”等。大多数情况下，方位名词用在其他名词性词语的后边，表示事物所在的位置或范围。例如：

（1）小草偷偷地从土里钻出来，嫩嫩的，绿绿的。（朱自清《春》）

（2）雨变得更轻，也更深情了，水声在屋檐下，水花在窗玻璃上，会陪伴着你的夜梦。（刘湛秋《雨的四季》）



4 古代诗歌四首

预习

◎ 中国是诗的国度，中华文明史册上优秀的诗歌灿若繁星。诵读古代优秀诗歌，可以让我们心灵得到滋润和净化，情感变得丰富，从而激发起对中华优秀传统文化的热爱。朗读本课诗歌，想象诗中情景，体会诗人的情感。

◎ 学习古诗要反复诵读，注意读准字音，读出节奏，读出韵律，感受诗歌的声韵美。

观沧海[①]

曹操

东临[②]碣石[③]，以观沧海。
水何澹澹[④]，山岛竦峙[⑤]。
树木丛生，百草丰茂。
秋风萧瑟，洪波涌起。
日月之行，若出其中；
星汉[⑥]灿烂，若出其里。
幸甚至哉[⑦]，歌以咏志。

① 选自《曹操集》（中华书局2012年版）。这是曹操诗《步出夏门行》的第一章。曹操（155—220），字孟德，沛国谯（qiáo）县（今安徽亳州）人，东汉末政治家、军事家、诗人。著有《孙子略解》《兵法接要》，诗歌《蒿里行》《观沧海》《龟虽寿》《短歌行》等。

②〔临〕到达，登上。

③〔碣（jié）石〕山名，在今河北昌黎西北。东汉建安十二年（207）秋天，曹操征乌桓时曾路经这里。

④〔澹（dàn）澹〕水波荡漾的样子。

⑤〔竦峙（sǒngzhì）〕耸立。竦、峙，都是耸立的意思。

⑥〔星汉〕银河。

⑦〔幸甚至哉〕幸运得很，好极了。幸，幸运。至，达到极点。最后两句诗在《步出夏门行》各章末尾都有，应为合乐时所加的套语，与正文内容没有直接关系。

闻王昌龄左迁龙标遥有此寄[1]

李　白

杨花[2]落尽子规[3]啼，闻道龙标[4]过五溪[5]。
我寄愁心与明月，随君直到夜郎[6]西。

① 选自《李白集校注》卷十三（上海古籍出版社1980年版）。王昌龄（？—约756），字少伯，京兆长安（今陕西西安）人，唐代诗人。天宝年间被贬为龙标尉。左迁，降职。龙标，唐代县名，在今湖南洪江西。李白（701—762），字太白，号青莲居士，唐代诗人，出生于西域，幼时随父迁居绵州昌隆（今四川江油）。

②〔杨花〕柳絮。

③〔子规〕即布谷鸟，又称“杜鹃”。

④〔龙标〕指王昌龄。古代常用官职或任官之地的州县名来称呼一个人。

⑤〔五溪〕今湖南西部、贵州东部五条溪流的合称。

⑥〔夜郎〕唐代夜郎有三处，两个在今贵州桐梓，本诗所说的“夜郎”在今湖南怀化境内。

次北固山下[7]

王　湾

客路[8]青山外，行舟绿水前。
潮平两岸阔[9]，风正一帆悬。
海日生残夜[10]，江春入旧年[11]。
乡书何处达？归雁洛阳边[12]。

⑦ 选自《全唐诗》卷一百一十五（上海古籍出版社1986年版）。次，停宿。北固山，在今江苏镇江北。王湾，生卒年不详，洛阳（今属河南）人，唐代诗人。

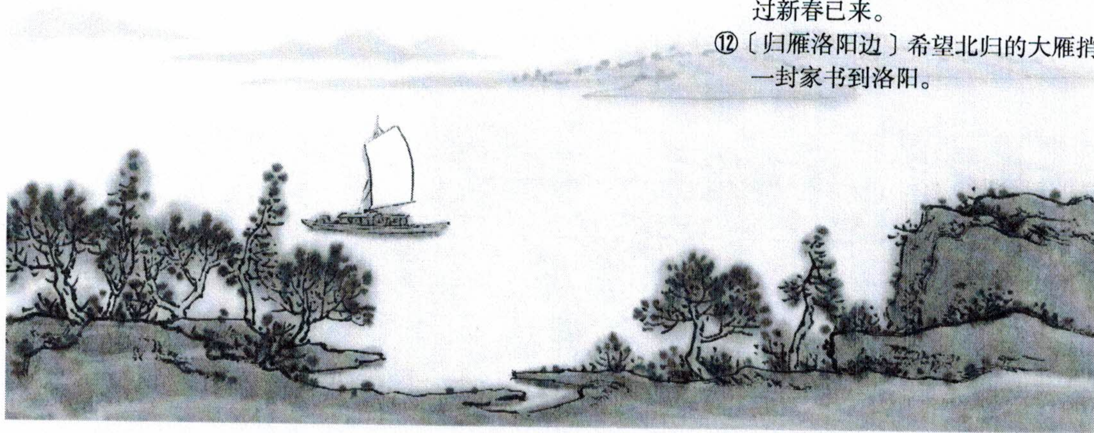
⑧〔客路〕旅人前行的路。

⑨〔潮平两岸阔〕潮水涨满，两岸与江水齐平，整个江面十分开阔。

⑩〔海日生残夜〕夜还未消尽，红日已从海上升起。残夜，指夜将尽未尽之时。

⑪〔江春入旧年〕江上春早，旧年未过新春已来。

⑫〔归雁洛阳边〕希望北归的大雁捎一封家书到洛阳。





天净沙·秋思[①]

马致远

枯藤老树昏鸦[②]，小桥流水人家，古道西风瘦马。夕阳西下，断肠[③]人在天涯[④]。

① 选自《全元散曲》(中华书局1981年版)。天净沙，曲牌名。思，思绪。马致远（约1251—1321以后），号东篱，一说字千里，大都（今北京）人，元代戏曲作家、散曲家。

②〔昏鸦〕黄昏时将要回巢的乌鸦。

③〔断肠〕形容悲伤到极点。

④〔天涯〕天边，指远离家乡的地方。

思考探究

一　反复诵读《观沧海》，体会这首四言古诗质朴刚健、音调铿锵的特点，想象诗人登山临海的情景，说说你产生了怎样的感觉。

二　《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》以描写“杨花”“子规”两样景物起笔，从全诗看，有什么用意？

三　朗读《次北固山下》，边读边想象“潮平两岸阔，风正一帆悬”所展现的情景，体会上下句对偶的精妙。

四　《天净沙·秋思》中，诗人把富有特征的景物直接组合在一起，营造出特别的氛围。假如你身处其中，面对此情此景，会有怎样的感受？

积累拓展

五　古诗词中多有借明月抒发思乡怀人之情的诗句。朗读下列诗句，体会诗人的情感。也可课外再搜集一些。

1. 三五二八时，千里与君同。(鲍照《玩月城西门廨中》)
2. 露从今夜白，月是故乡明。(杜甫《月夜忆舍弟》)
3. 明月不谙离恨苦，斜光到晓穿朱户。(晏殊《蝶恋花》)
4. 但愿人长久，千里共婵娟。(苏轼《水调歌头》)

六　背诵和默写这四首诗歌。

热爱生活，热爱写作

也许有些同学不喜欢写作，拿起笔来觉得无话可说。其实，写作不是什么“高难动作”，而是生活中与人沟通、交流、分享信息的一种方式，就像我们平常说话一样。写作就是用笔来说话。

从现在开始，同学们不妨放下畏难心理，试一试，先别考虑像不像一篇文章，就从身边的事写起，写自己最熟悉的事情，写自己最想表达的情感与想法，不给自己设定什么目标，加上什么框框。这样写起来就会很放松，不觉得难了。

你可能会说，我们每天上课、放学，从家里到学校，没什么新鲜事，有什么好写的呀？这就要看你会不会观察、积累，能不能做生活的有心人了。现在想想：你每天的生活完全一样吗？是不是每天都会遇到不同的人，发生不同的事，而你的心情也会有所不同呢？这些不同之中，就蕴藏着值得写的内容。平时养成细心观察、勤于思考的习惯，你就不会为写什么东西发愁了。此外，多读书看报，收听广播，或观看有意义的电视节目，都可以帮助你积累内容素材和语言材料。现在就来测试一下你对生活的观察能力吧：下边这些场景或细节，你是否注意过呢？


妈妈是如何在忙忙碌碌中度过一天的？


爸爸每天到家后第一件事做什么？


校园里最安静的角落在哪里？


你哪个朋友的名字比较有特点？


你的同学进教室时，开门、关门的方式各有什么特点？


你的语文老师最喜欢穿什么颜色、什么样式的衣服？

当然，能写到作文里的事，还应该是有趣的、有意义的或者给你留下深刻印象的。同学们不妨先放开思路，想一想：最近发生在身边的事情，哪件值得写进作文里？

生活中谁都需要表达和交流，而写作是表达、交流的重要方式，也是每个人生存发展的基本能力。写作可以写人，记事，描摹万物，还可以抒发感情，表明观点。写作能训练人的思维，让你变得更睿智。写作时能有创意地表达是多么有趣的事啊！

希望你热爱生活，热爱写作，上好写作课，写好每一篇作文。相信经过初中三年的学习，你一定能写出内容充实、文从字顺的好文章。



写作实践

一　片段写作。九月份，由夏入秋，天气转凉，昼夜温差增大，自然景物、人们穿戴等方面也相应发生了许多变化。你注意到了吗？到生活中去细心观察、体验，选取一个场景，写一段文字，描述这些变化。别忘了取一个别致的题目。

提示：

1. 关键是要善于发现，你观察、感受到的点点滴滴都可能成为写作的素材，不妨先都记下来，再做取舍。

2. 注意“九月份”这个特定的时节，写出由夏入秋的各种变化。要写得具体明确，比如你的感受是“秋高气爽”，就要用特定的景物把这个感觉描绘出来。

二　刚上初中，来到新校园，走进新教室，见到新老师，结识新同学，你一定有许多新的见闻、感受和想法吧？请拿起笔，从中选择一个方面，把它写下来。字数不限。

提示：

见闻、感受和想法可能很多，建议围绕自己印象最深的一点来写。以下话题可供参考：

1. 新的校园，新的环境

2. 我是中学生了，感觉真棒

3. 我的新同桌真幽默

4. 校园里有这么一个有趣的地方

三　在成长过程中，每个人都会有欢笑，有感动，当然也会有泪水，有悲伤……这些都是人生必不可少的体验，一点一滴都是生命中宝贵的财富。在你成长的过程中，有什么经历让你深受触动，难以忘怀？回忆一下，把它写下来。题目自拟。不少于500字。

提示：

1. 回忆成长经历中让你动情的一些事，先与同学交流，看看他们的反应，再从中选择一件事落笔。

2. 交代清楚事情的几个要素，如时间、地点、人物等，写出事情的起因、经过、结果。

3. 在结尾处表达一下自己的感受，比如你受到了怎样的触动，它在你的成长中留下了怎样的印迹等，可起到点题的作用。

第二单元

亲情，是人世间最普遍、最美好的情感之一。本单元课文，从不同角度抒写了亲人之间真挚动人的感情。阅读这些课文，可以加深我们对亲情的感受和理解，丰富自己的情感体验。

学习本单元，要继续重视朗读，把握文章的感情基调，注意语气、节奏的变化。在整体感知全文内容的基础上，体会作者的思想感情。有的文章情感显豁直露，易于直接把握；有的则深沉含蓄，要从字里行间细细品味。



☺ 阅读

5　秋天的怀念①

史铁生

预　习

◎ 史铁生是当代文坛一位非常特殊的作家，他双腿瘫痪，又长年患病，却一直在和病魔抗争，这种生存状况使他的作品带有一种独特的气质。体会文中流露的情绪，反思一下：沐浴在亲情中，我们是否只知接受，不会感动，也不懂回报呢？

◎ 朗读课文，找出一些蕴含着丰富情感的语句，细加体会。

双腿瘫痪后，我的脾气变得暴怒无常。望着望着天上北归的雁阵，我会突然把面前的玻璃砸碎；听着听着李谷一甜美的歌声，我会猛地把手边的东西摔向四周的墙壁。母亲就悄悄地躲出去，在我看不见的地方偷偷地听着我的动静。当一切恢复沉寂，她又悄悄地进来，眼边儿红红的，看着我。“听说北海②的花都开了，我推着你去走走。”她总是这么说。母亲喜欢花，可自从我的腿瘫痪后，她侍弄的那些花都死了。“不，我不去！”我狠命地捶打这两条可恨的腿，喊着，“我可活什么劲儿！”母亲扑过来抓住我的手，忍住哭声说：“咱娘儿俩在一块儿，好好儿活，好好儿活……”

可我却一直都不知道，她的病已经到了那步田地。后来妹妹告诉我，她常常肝疼得整宿整宿翻来覆去地睡不了觉。

那天我又独自坐在屋里，看着窗外的树叶“唰唰啦啦”地飘落。母亲进来了，挡在窗前：“北海的菊花开了，我推着你去看看吧。”她憔悴③的脸上现出央求般的神色。“什么时候？”“你要是愿意，就明天？”她说。我的回答已

① 选自《史铁生散文选》（人民文学出版社2005年版）。史铁生（1951—2010），生于北京，作家。代表作有小说《我的遥远的清平湾》《命若琴弦》《务虚笔记》，散文《我与地坛》《合欢树》《病隙碎笔》等。

②〔北海〕这里指北京的北海公园。

③〔憔悴（qiáocuì）〕形容人瘦弱，面色不好。

经让她喜出望外了。“好吧，就明天。”我说。她高兴得一会儿坐下，一会儿站起：“那就赶紧准备准备。”“哎呀，烦不烦？几步路，有什么好准备的！”她也笑了，坐在我身边，絮絮叨叨地说着：“看完菊花，咱们就去‘仿膳[1]’，你小时候最爱吃那儿的豌豆黄儿[2]。还记得那回我带你去北海吗？你偏说那杨树花是毛毛虫，跑着，一脚踩扁一个……”她忽然不说了。对于“跑”和“踩”一类的字眼儿，她比我还敏感。她又悄悄地出去了。

她出去了，就再也没回来。

邻居们把她抬上车时，她还在大口大口地吐着鲜血。我没想到她已经病成那样。看着三轮车远去，也绝没有想到那竟是永远的诀别。

邻居的小伙子背着我去看她的时候，她正艰难地呼吸着，像她那一生艰难的生活。别人告诉我，她昏迷前的最后一句话是：“我那个有病的儿子和我那个还未成年的女儿……”



又是秋天，妹妹推我去北海看了菊花。黄色的花淡雅，白色的花高洁，紫红色的花热烈而深沉，泼泼洒洒，秋风中正开得烂漫。我懂得母亲没有说完的话。妹妹也懂。我俩在一块儿，要好好儿活……

①〔仿膳（shàn）〕这里指北海公园内的一个饭庄，以制作宫廷菜而闻名。

②〔豌豆黄儿〕北京的一种小吃，将豌豆蒸煮后磨碎制成，颜色金黄，口感细腻，味道香甜。



思考探究

一　朗读课文，体会作者的情感，说说文章为什么取题为《秋天的怀念》。

二　课文平静的叙述中蕴含着感人的力量，这主要体现在一些细节中。文中哪些细节最让你感动？为什么？可以参考下列细节，也可以自己再找一些。

1. 母亲就悄悄地躲出去，在我看不见的地方偷偷地听着我的动静。
2. 母亲扑过来抓住我的手，忍住哭声说：“咱娘儿俩在一块儿，好好儿活，好好儿活……”
3. 母亲进来了，挡在窗前：“北海的菊花开了，我推着你去看看吧。”她憔悴的脸上现出央求般的神色。

三　课文中两次出现“好好儿活”这个关键语句，联系上下文，谈谈你对这句话的理解。

积累拓展

四　品味下列语句，体会加点词蕴含的情感。

1. 可我却一直都不知道，她的病已经到了那步田地。
2. 她出去了，就再也没回来。
3. 看着三轮车远去，也绝没有想到那竟是永远的诀别。

五　课文第1段与第3段两次写到“我”与母亲的对话。小组合作，揣摩人物说话的语气，标出这两段文字的节奏。尝试分角色朗读，注意传达出“我”和母亲在两次对话中不同的心情。

读读写写

瘫痪	暴怒	沉寂	侍弄	捶打	憔悴
央求	絮叨	诀别	淡雅	高洁	烂漫
翻来覆去	喜出望外				

6 散　步[1]

莫怀戚

预　习

◎ 课文说的是一家人散步的琐事，内容好像比较浅，但仔细品味，会感觉到正是这平常生活中流淌着的亲情，滋润着家人的心灵，承托起一个温暖的家。你的身边一定也不乏这样的温馨场景，回忆一下，感受其中的温情。

◎ 朗读课文，力求读出文章的情味。

我们在田野上散步：我，我的母亲，我的妻子和儿子。

母亲本不愿出来的；她老了，身体不好，走远一点儿就觉得累。我说，正因为如此，才应该多走走。母亲信服地点点头，便去拿外套。她现在很听我的话，就像我小时候很听她的话一样。

天气很好。今年的春天来得太迟，太迟了，有一些老人挺不住，在清明将到的时候死去了。但是春天总算来了。我的母亲又熬过了一个严冬。

这南方的初春的田野！大块儿小块儿的新绿随意地铺着，有的浓，有的淡；树枝上的嫩芽儿也密了；田里的冬水也咕咕地起着水泡儿……这一切都使人想着一样东西——生命。

我和母亲走在前面，我的妻子和儿子走在后面。小家伙突然叫起来："前面也是妈妈和儿子，后面也是妈妈和儿子！"我们都笑了。

后来发生了分歧：我的母亲要走大路，大路平顺；我的儿子要走小路，小路有意思……不过，一切都取决于我。我的母亲老了，她早已习惯听从她强壮的儿子；我的儿子还小，他还习惯听从他高大的父亲；妻子呢，在外面，她总是听我的。一霎时，我感到了责任的重大，就像民族领袖在严重关头时那样。

① 选自1985年8月2日《中国青年报》。略有改动。
莫怀戚（1951—2014），重庆人，作家。

我想找一个两全的办法，找不出；我想拆散一家人，分成两路，各得其所，终不愿意。我决定委屈儿子了，因为我伴同他的时日还长，我伴同母亲的时日已短。我说："走大路。"

但是母亲摸摸孙儿的小脑瓜，变了主意："还是走小路吧！"她的眼睛顺小路望过去：那里有金色的菜花、两行整齐的桑树，尽头一口水波粼粼的鱼塘。"我走不过去的地方，你就背着我。"母亲说。

这样，我们就在阳光下，向着那菜花、桑树和鱼塘走去了。到了一处，我蹲下来，背起了我的母亲，妻子也蹲下来，背起了我们的儿子。我的母亲虽然高大，然而很瘦，自然不算重；儿子虽然很胖，毕竟幼小，自然也很轻。但我和妻子都是慢慢地，稳稳地，走得很仔细，好像我背上的同她背上的加起来，就是整个世界。

思考探究

一　朗读课文，说说文章为什么取题为《散步》。如果换个角度另拟一个题目，你会以什么为题？说明你的理由。

二　品味下面的语句，结合全文，说说你对课文深层意蕴的理解。

但我和妻子都是慢慢地，稳稳地，走得很仔细，好像我背上的同她背上的加起来，就是整个世界。

三　本文以叙事为主，其中穿插了一些写景的语句，把它们找出来，品味这些景物描写的作用。

积累拓展

四　课文多处运用对称的句子。画出这些句子，说说这样写的好处。

例句：

我的母亲老了，她早已习惯听从她强壮的儿子；我的儿子还小，他还习惯听从他高大的父亲；妻子呢，在外面，她总是听我的。

五　本文与《秋天的怀念》有着不同的感情基调。与同学一起探究本文的感情基调，并试着通过朗读来准确传达作者的情感。

读读写写

信	服		分	歧		取	决		一	霎		两	全		粼	粼
各	得	其	所													

词义和语境

语言中的每一个词都有一定的意义。有的词只有一个意义，称为单义词，如“鱼塘”“桑树”“公里”“地球”“三轮车”等。汉语中只有少量的单义词，更多的词有两个以上的意义，称为多义词。例如“包袱”主要有三个义项：

（1）包衣服等东西的布。——这是最初的意义，叫本义。

（2）用布包起来的包儿。——这是由本义引申出来的意义，叫引申义。

（3）某种负担，如“思想包袱”。——这是通过比喻产生的意义，叫比喻义。

在实际语言运用中，词总是出现在一定的上下文中，我们称其为语境。语境对于词的意义起限制作用，阅读时要根据上下文确定多义词在文中的具体意义。例如：

我的母亲虽然高大，然而很瘦，自然不算重……（莫怀戚《散步》）

“自然”是个多义词，有不止一个义项，在这句话中，用的是“理所当然”的义项。

需要注意的是，语境有时候会赋予一个词以临时的意义。例如：

夏天的雨也有夏天的性格，热烈而又粗犷。（刘湛秋《雨的四季》）

“热烈”常用于形容人的情绪或环境气氛，指“情绪高昂”“兴奋激动”，在这个语境中则带上了“强烈”“热情四溢”的意味。

7　散文诗二首

金色花[1]

泰戈尔



泰戈尔

假如我变成了一朵金色花，只是为了好玩，长在那棵树的高枝上，笑嘻嘻地在风中摇摆，又在新叶上跳舞，妈妈，你会认识我吗？

你要是叫道："孩子，你在哪里呀？"我暗暗地在那里匿笑[2]，却一声儿不响。

我要悄悄地开放花瓣儿，看着你工作。

当你沐浴后，湿发披在两肩，穿过金色花的林荫，走到你做祷告的小庭院时，你会嗅到这花香，却不知道这香气是从我身上来的。

当你吃过中饭，坐在窗前读《罗摩衍那》[3]，那棵树的阴影落在你的头发与膝上时，我便要投我的小小的影子在你的书页上，正投在你所读的地方。

"我"变成一朵金色花，跟妈妈玩起"躲猫猫"，只是为了好玩吗？

但是你会猜得出这就是你的孩子的小小影子吗？

当你黄昏时拿了灯到牛棚里去，我便要突然地再落到地上来，又成了你的孩子，求你讲个故事给我听。

"你到哪里去了，你这坏孩子？"

"我不告诉你，妈妈。"这就是你同我那时所要说的话了。

---

① 选自《泰戈尔诗选》（人民文学出版社2002年版）。郑振铎译。略有改动。金色花，印度圣树，木兰花属植物，开金黄色碎花。又译作"瞻波伽"。泰戈尔（1861—1941），印度作家、诗人。主要作品有诗集《吉檀迦利》《新月集》《园丁集》《飞鸟集》等。获1913年诺贝尔文学奖。

②〔匿（nì）笑〕偷偷地笑。

③〔《罗摩衍那》〕印度古代梵文叙事诗，意译即《罗摩游记》或《罗摩传》。

荷叶·母亲[①]

冰 心


冰 心

父亲的朋友送给我们两缸莲花，一缸是红的，一缸是白的，都摆在院子里。

八年之久，我没有在院子里看莲花了——但故乡的园院里，却有许多；不但有并蒂的，还有三蒂的，四蒂的，都是红莲。

九年前的一个月夜，祖父和我在园里乘凉。祖父笑着和我说："我们园里最初开三蒂莲的时候，正好我们大家庭中添了你们三个姊妹。大家都欢喜，说是应了花瑞[②]。"

这里为什么要插叙与故乡园院里的"莲花"有关的往事？

半夜里听见繁杂的雨声，早起是浓阴的天，我觉得有些烦闷。从窗内往外看时，那一朵白莲已经谢了，白瓣儿小船般散漂在水面。梗上只留个小小的莲蓬和几根淡黄色的花须。那一朵红莲，昨夜还是菡萏[③]的，今晨却开满了，亭亭地在绿叶中间立着。

仍是不适意！——徘徊了一会子，窗外雷声作了，大雨接着就来，愈下愈大。那朵红莲，被那繁密的雨点，打得左右攲斜[④]。在无遮蔽的天空之下，我不敢下阶去，也无法可想。

注意品味文章语言的清新典雅。

对屋里母亲唤着，我连忙走过去，坐在母亲旁边——一回头忽然看见红莲旁边的一个大荷叶，慢慢地倾侧了来，正覆盖在红莲上面……我不宁的心绪散尽了！

---

① 节选自《往事（一）——生命历史中的几页图画》（《冰心全集》第一册，海峡文艺出版社2012年版）。题目是编者加的。冰心（1900—1999），原名谢婉莹，福建长乐人，作家、诗人。著有诗集《繁星》《春水》，散文集《寄小读者》《樱花赞》等。

②〔花瑞〕指花带来的好兆头。

③〔菡萏（hàndàn）〕荷花的别称，这里指红莲含苞未放。

④〔攲（qī）斜〕倾斜，歪斜。攲，倾斜。



雨势并不减退，红莲却不摇动了。雨点不住地打着，只能在那勇敢慈怜的荷叶上面，聚了些流转无力的水珠。

我心中深深地受了感动——

“心中的雨点”指的是什么？

母亲啊！你是荷叶，我是红莲。心中的雨点来了，除了你，谁是我在无遮拦天空下的荫蔽？

1922年7月21日

阅读提示

散文诗有诗的情绪与想象，像诗一样精粹、凝练，但不像诗歌那样分行与押韵，而是以散文形式呈现。这两首散文诗通过描写金色花、荷叶、红莲等物象寄托情感，篇幅短小，情感细腻，语言清新雅致。所不同的是，《金色花》写想象之事，以儿童的视角表达对母亲的依恋；而《荷叶·母亲》则写现实与联想，以荷叶比喻母亲，赞颂伟大的母爱。你更喜欢哪一篇？与同学谈谈你的阅读感受。

冰心的创作曾受泰戈尔影响，其作品风格与泰戈尔有相似之处。比如，他们的作品都简洁、清新、细腻，善于从日常生活中撷取细小的物象，捕捉刹那间的灵感，抒发内心丰富的情感，蕴含着深深的哲思。课外阅读《泰戈尔诗选》和冰心的《繁星》《春水》，感受他们作品风格的相似之处。

读读写写

蒂			梗			匿	笑		沐	浴		祷	告		姊	妹
亭	亭		徘	徊		遮	蔽		心	绪		流	转		荫	蔽

8 《世说新语》二则[①]

预 习

◎《世说新语》中记录了东汉、魏晋时期一些儿童的智慧故事，本课所选的就是其中较为著名的两则。预习课文时，注意感受古代儿童的聪慧机敏和良好的家庭教养。

◎ 借助注释，把握课文大意。画出你不懂的语句，与同学交流，尝试解决问题。

咏 雪

谢太傅[②]寒雪日内集[③]，与儿女[④]讲论文义[⑤]。俄而[⑥]雪骤[⑦]，公欣然曰："白雪纷纷何所似[⑧]？"兄子胡儿[⑨]曰："撒盐空中差可拟[⑩]。"兄女曰："未若[⑪]柳絮因风[⑫]起。"公大笑乐。即公大兄无奕女[⑬]，左将军王凝之[⑭]妻也。

---

① 选自《世说新语笺疏》（中华书局1983年版）。《世说新语》，南朝宋临川王刘义庆（403—444）组织编写的一部志人小说集，主要记载汉末至东晋士大夫的言谈、逸事。课文所选两则分别出自《言语》篇和《方正》篇，题目是编者加的。

②〔谢太傅〕即谢安（320—385），字安石，陈郡阳夏（jiǎ）（今河南太康）人，东晋政治家。死后追赠为太傅。

③〔内集〕把家里人聚集在一起。

④〔儿女〕子女，这里泛指小辈，包括侄儿侄女。

⑤〔文义〕文章的义理。

⑥〔俄而〕不久，一会儿。

⑦〔骤〕急。

⑧〔何所似〕像什么。

⑨〔胡儿〕即谢朗，字长度，小名胡儿，谢安次兄谢据的长子。

⑩〔差（chā）可拟〕大体可以相比。差，大体。拟，相比。

⑪〔未若〕不如，不及。

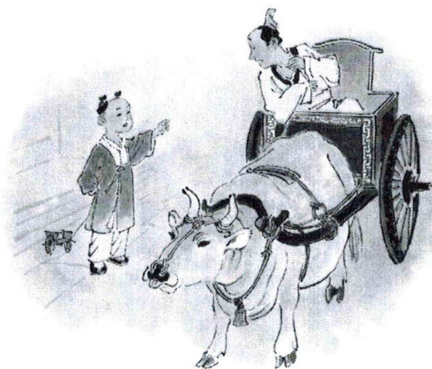
⑫〔因风〕乘风。因，趁、乘。

⑬〔公大兄无奕女〕指东晋诗人谢道韫（yùn），谢无奕之女，聪慧有才辩。无奕，谢安长兄谢奕，字无奕。

⑭〔王凝之〕字叔平，书法家王羲之的次子，曾任左将军。

陈太丘[1]与友期行

陈太丘与友期行[2]，期日中[3]。过中不至，太丘舍去[4]，去后乃[5]至。元方[6]时年七岁，门外戏。客问元方："尊君在不[7]？"答曰："待君久不至，已去。"友人便怒曰："非人哉！与人期行，相委而去[8]。"元方曰："君与家君[9]期日中。日中不至，则是无信；对子骂父，则是无礼。"友人惭，下车引[10]之。元方入门不顾[11]。



思考探究

一 朗读课文，体会古代汉语和现代汉语在用词上的不同，并用自己的话讲述这两个故事。

二 把大雪纷飞的情景分别比作"撒盐空中"和"柳絮因风起"，谢安认为哪个比喻更好？你有不同看法吗？

三 《陈太丘与友期行》出自《方正》篇。方正，指人行为、品性正直，合乎道义。文中哪些地方能够体现出陈元方的"方正"？

积累拓展

四 解释下列句中加点的词。

1. 俄而雪骤，公欣然曰……

---

①〔陈太丘〕即陈寔（shí）（104—186或187），字仲弓，东汉颍（yǐng）川许县（今河南许昌东）人。曾任太丘长。太丘，县名，治所在今河南永城西北。

②〔期行〕相约同行。期，约定。

③〔日中〕正午时分。

④〔舍去〕丢下（他）而离开。舍，舍弃。去，离开。

⑤〔乃〕才。

⑥〔元方〕即陈纪（129—199），字元方，陈寔的长子。

⑦〔尊君在不（fǒu）〕令尊在不在？尊君，对别人父亲的尊称。不，同"否"。

⑧〔相委而去〕丢下我走了。相，表示动作偏指一方。委，舍弃。

⑨〔家君〕对人谦称自己的父亲。

⑩〔引〕拉，牵拉。

⑪〔顾〕回头看。

2. 撒盐空中差可拟。

3. 未若柳絮因风起。

4. 太丘舍去，去后乃至。

5. 与人期行，相委而去。

五　古人称谓有谦称和尊称的区别，像《陈太丘与友期行》中的“尊君”与“家君”，前者尊称对方的父亲，后者谦称自己的父亲。下面的表格中列出了一些古代常见的敬辞与谦辞，其中有一些尊称和谦称。读一读，说说它们分别用于指称谁。

古代常见的敬辞与谦辞

敬辞类

令	令尊、令堂、令郎、令爱
惠	惠顾、惠存、惠赠
垂	垂问、垂询、垂念、垂爱
赐	赐教、赐复
高	高见、高论、高寿、高龄、高就、高朋、高邻
贤	贤弟、贤侄
奉	奉送、奉还、奉劝、奉陪
其他	久仰、劳驾、赏光、赏脸、贵姓、贵庚、大作、大驾

谦辞类

家	家父、家严、家君、家母、家慈
舍	舍弟、舍妹
小	小弟、小儿、小女、小店
愚	愚兄、愚见
拙	拙作、拙著、拙见
敝	敝人、敝姓、敝校
鄙	鄙人、鄙见
其他	寒舍、见教、见谅

写作

学会记事

记事能力是最基本的写作能力，培养这种能力需要反复地学习、训练。最好养成写日记或周记的习惯。日记可长可短，记下当天的所见所闻所感；周记可详可略，可重点写下生活中那些打动你的人和事。

写清楚是记事的基本要求，一般要写出事情的起因、经过和结果。事情的经过是记叙的主要内容，要重点写，写详细些。要把一件事写清楚，动笔之前先要想清楚，理清事情的来龙去脉，再按照一定的顺序有条理地写下来。

试着填写下面的表格，看看《散步》一文是怎样把事情写清楚的。



很多时候，记事也是为了传达情感，分享体验，因此，还要学会写得有感情。这是更高的要求。怎样才能写得有感情呢？关键是要写自己亲身经历的、有真切感受的事，说发自内心的话。例如史铁生的《秋天的怀念》，回忆了几件与母亲有关的事，都是“我”的亲身经历，字里行间渗透着对母亲的挚爱和怀念，以及对自己少不更事的追悔，读后令人感伤不已。我们写作记事文章的时候，也要记真实的事，忠实于自己的感受，切忌无病呻吟，“为赋新词强说愁”。

此外，还要注意锤炼语言，学习使用一些能够贴切表达情感的词语或句子，抓住一些感人的细节。同学们不妨回顾一下《秋天的怀念》“思考探究”的第二题，想一想这些句子是怎样表达感情并感染读者的，自己写作文时可有意识地模仿课文的写法。

写作实践

一　下面这段文字记事过于简单，读起来让人兴味索然。请你帮作者“添枝加叶”，把它写得丰满、生动一些。

那天放学回家，我不小心摔了一跤，手受了伤，校服也磕破了。回到家里，爸爸、妈妈、爷爷、奶奶都很心疼，嘱咐我以后走路要小心。

提示：

可以从两个方面入手来“添枝加叶”：一是添加细节，二是融入情感。添加细节，如为什么摔跤，摔跤时的惨状，长辈看到后心疼的目光等。融入情感，就要写出自己的感受和心情。可以在叙事之中融入个人情感，也可以在结尾处抒发情感，以此点题。

二　以《那一次，我真________》为题，先将题目补充完整，然后写一篇以记事为主的作文。不少于500字。

提示：

1. 这是半命题作文，可以补充一个表示情感或心理活动的词语，如“快乐”“开心”“感动”“后悔”“失落”等。题目中的“真”，表明这件事带给你的情感冲击是很强烈的，让你印象深刻，甚至刻骨铭心。

2. 要注意有重点地展开叙述，突出事件中触动你情感的部分。

三　我们每个人都在家庭的怀抱中生活、成长。家人的关怀照顾、理解支持，都给我们无尽的勇气与力量。在你的生活中，曾有过什么事情，让你深切地感受到家庭的温暖、亲情的可贵？以《我们是一家人》为题，自主立意，写一篇作文。不少于500字。

提示：

1. 家庭的温暖、亲情的可贵，是立意的核心。可以写家庭成员间的互敬互让，也可以写成员间的关怀与支持，还可以写大家一起面对困难、解决问题等。

2. 把要写的事情梳理一遍，看重点写什么，怎样写思路比较清楚。

3. 要恰如其分地表达你的情感。有了情感的参与，文章才会充实饱满，有血有肉，也才会让人感动。

综合性学习

有朋自远方来

进入中学，学习生活翻开了新的一页，你一定认识了不少新同学。他们有的原本就与你同处一地，有的可能来自你未曾去过的地方。想和他们成为好朋友吗？那就主动去了解他们，也让他们了解你吧。要知道，与人交往，结为朋友，是需要真诚与爱心的。大家不妨围绕“交友之道”，开展一次学习活动。

一、交友之道

每个人都有自己交友的原则，古今中外的诗文中有很多有关交友的名言、警句、故事和论述，如“君子之交淡如水”“海内存知己，天涯若比邻”，如伯牙绝弦、管鲍之交，如朱光潜的《谈交友》、培根的《论友谊》等。和同学们一起搜集这些资料，看看能从中获得哪些启发。

1. 将全班同学分为不同的小组，搜集、阅读、整理有关交友的诗词文章、名言警句、成语典故和其他材料。

伯牙绝弦

伯牙鼓琴，锺子期听之。方鼓琴而志在太山，锺子期曰：“善哉乎鼓琴，巍巍乎若太山。”少选之间，而志在流水，锺子期又曰：“善哉乎鼓琴，汤汤乎若流水。”锺子期死，伯牙破琴绝弦，终身不复鼓琴，以为世无足复为鼓琴者。

——《吕氏春秋·本味》

割席断交

管宁、华歆共园中锄菜，见地有片金，管挥锄与瓦石不异，华捉而掷去之。又尝同席读书，有乘轩冕过门者，宁读如故，歆废书出看。宁割席分坐，曰：“子非吾友也。”

——《世说新语·德行》

2. 组内研读搜集到的资料，联系自己的交友经历，讨论、交流各自对交友的看法与认识。互联网丰富和改变了现代人的交友方式，多种多样的网络交友方式有利也有弊，讨论、交流中也可就此问题说说你的观点。

二、向朋友展示自我

《礼记·学记》中说："独学而无友，则孤陋而寡闻。"交个好朋友，可以相互帮助，共同成长。你希望有什么样的朋友呢？与朋友交往的第一步就是要展示自己，让朋友认识你。以自我介绍为主要方式，与同学合作，组织一次自我风采展示活动。

开动脑筋，与同学一起，共同策划、组织、实施本次活动。注意安排好活动的每一个环节，把活动搞得生动有趣，充分调动同学们自我展示和相互了解的积极性。

1. 组织这次活动，可能会涉及以下项目：活动的名称、活动的组织形式、小组的设置与分工、主持人的推选、活动场地的布置、活动的实施过程等。仔细想想还有哪些需要考虑的内容或问题，一一列出来，与同学分工协作，做好准备。

2. 建议邀请本班各个学科的任课老师参加此次活动。负责这项任务的小组，可在小组内合作完成邀请卡的设计与制作；针对不同学科的老师，写上不同特色的邀请词，注意运用书面礼貌用语，想办法增强语言的感染力。口头邀请时也要注意礼貌，口齿清楚，表意准确。

3. 事前拟一份发言提纲，确定好自我介绍各项内容的顺序，想办法用一些新颖的形式来"包装"你的发言，如以照片或视频辅助介绍，讲述自己的一些趣事等，以给同学们留下深刻印象。

自我介绍是一种向别人展示自己的口语交际手段，也是自我认识的重要方式。一般要介绍清楚以下内容：姓名、家庭情况、特长、兴趣爱好、理想追求等。可对自己的"姓"和"名"加以巧妙的解释，让你的自我介绍风趣幽默，使同学们印象深刻。

自我介绍时要充满自信，声音响亮，目光正视前方，适时扫视全场。语言简洁、清晰，语速不快不慢，态度自然、亲切、随和。

通过这次活动，同学了解了你，你对自己和同学也有了更深入的认识。在此基础上，将活动中的自我介绍写成一篇文章，或为你的朋友写一段介绍文字。不少于400字。



附录：

综合性学习评价表

学习主题：____________________

小组成员：____________________

被评价者：班级__________ 姓名__________ 日期__________

<table>
<tr><th rowspan="2">评价项目</th><th rowspan="2">评价指标</th><th colspan="3">评　价</th></tr>
<tr><th>自我</th><th>同学</th><th>教师</th></tr>
<tr><td>听</td><td>⊙听话时有礼貌
⊙注意力集中
⊙能听清楚主要意思</td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>说</td><td>⊙说话时态度大方
⊙声音清晰
⊙内容有条理</td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>信息搜集</td><td>⊙能准确获取所需资料
⊙能对搜集到的资料进行归类整理
⊙能与同学分享资料</td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>合作</td><td>⊙能与同学合作
⊙能认真完成所分配的任务
⊙在团体中能够承担组员或组织者等各种角色</td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td rowspan="2">综合评语</td><td colspan="4">自评：</td></tr>
<tr><td colspan="4">互评：</td></tr>
</table>

注：评价等级分 A、B、C、D 四级。各等级指标分别为：A——三项指标全部合格　B——达到两项指标　C——仅达到一项指标　D——未达标

第三单元

本单元课文主要是写学习生活的，从中我们可以了解不同时代少年儿童的学习状况和成长经历，感受到永恒的童真、童趣、友谊和爱。这一切都值得即将告别童年的同学们好好体会、领悟。

本单元重点学习默读。不出声，不动唇，不指读，不回看，一气读完全文，以保证阅读感知的完整性和一定的阅读速度。还要学会在阅读中把握基本内容，了解文章大意。标题、开头、结尾及文段中的关键语句，都是阅读时需要重点关注的。



☺ 阅读

9 从百草园到三味书屋[①]

鲁 迅



鲁 迅

预 习

◎ 被誉为"民族魂"的鲁迅有过怎样的童年时光？阅读课文，看看小时候的他玩些什么，学些什么，想些什么。和你有相似的地方吗？

◎ 默读可以提高阅读速度，有利于较快把握文章大意。试着采用默读的方式，不分心，不停顿，一气读完全文，了解课文大意。如果遇到生字、生词，可用猜读法或暂时跳过去，留待以后再去学习、积累。

我家的后面有一个很大的园，相传叫作百草园。现在是早已并[②]屋子一起卖给朱文公的子孙[③]了，连那最末次的相见也已经隔了七八年，其中似乎确凿[④]只有一些野草；但那时却是我的乐园。

不必说碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树[⑤]，紫红的桑椹[⑥]；也不必说鸣蝉在树叶里长吟[⑦]，肥胖的黄蜂伏在菜花上，轻捷[⑧]的叫天子（云雀）[⑨]忽然从草间直窜向云霄里去了。单是周围的短短的泥墙根一带，就有

---

① 选自《朝花夕拾》(《鲁迅全集》第二卷，人民文学出版社2005年版)。鲁迅(1881—1936)，原名周树人，字豫才，浙江绍兴人，文学家、思想家、革命家。代表作有小说集《呐喊》《彷徨》《故事新编》，散文集《朝花夕拾》，散文诗集《野草》和杂文集《坟》《热风》《且介亭杂文》等。

②〔并〕连同。

③〔朱文公的子孙〕这里指一家姓朱的人家。朱文公，即南宋哲学家、教育家朱熹(1130—1200)，谥号"文"，所以又称他朱文公。

④〔确凿(záo)〕确实。

⑤〔皂荚(jiá)树〕也叫"皂角树"，一种乔木，果实(皂荚)像扁豆，长七八寸，捣碎了泡水，可以洗衣服。

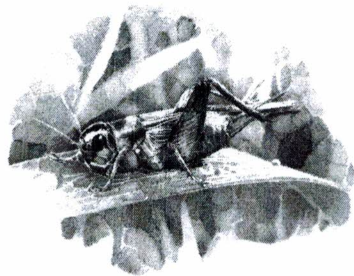
⑥〔桑椹(shèn)〕桑树的果实。现在多写作"桑葚"。

⑦〔长吟〕长声鸣叫。

⑧〔轻捷〕轻快敏捷。

⑨〔叫天子(云雀)〕一种形状像雀的鸟，飞得很高，叫得很响亮，喜欢捕食小虫。

无限趣味。油蛉[1]在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴。翻开断砖来，有时会遇见蜈蚣；还有斑蝥[2]，倘若用手指按住它的脊梁，便会拍[3]的一声，从后窍[4]喷出一阵烟雾。何首乌[5]藤和木莲[6]藤缠络着，木莲有莲房[7]一般的果实，何首乌有拥肿[8]的根。有人说，何首乌根是有像人形的，吃了便可以成仙，我于是常常拔它起来，牵连不断地拔起来，也曾因此弄坏了泥墙，却从来没有见过有一块根像人样。如果不怕刺，还可以摘到覆盆子[9]，像小珊瑚珠攒[10]成的小球，又酸又甜，色味都比桑椹要好得远。



蟋　蟀

长的草里是不去的，因为相传这园里有一条很大的赤练蛇。

长妈妈[11]曾经讲给我一个故事听：先前，有一个读书人住在古庙里用功，晚间，在院子里纳凉的时候，突然听到有人在叫他。答应着，四面看时，却见一个美女的脸露在墙头上，向他一笑，隐去了。他很高兴；但竟给那走来夜谈的老和尚识破了机关[12]。说他脸上有些妖气，一定遇见"美女蛇"了；这是人首蛇身的怪物，能唤人名，倘一答应，夜间便要来吃这人的肉的。他自然吓得要死，而那老和尚却道无妨，给他一个小盒子，说只要放在枕边，便可高枕而卧。他虽然照样办，却总是睡不着，——当然睡不着的。到半夜，果然来了，沙沙沙！门外像是风雨声。他正抖作一团时，却听得豁的一声，一道金光从枕边飞出，外面便什么声音也没有了，那金光也就飞回来，敛[13]在盒子里。后来呢？后来，老和尚说，这是飞蜈蚣，它能吸蛇的脑髓，美女蛇就被它治死了。

结末的教训是：所以倘有陌生的声音叫你的名字，你万不可答应他。

这故事很使我觉得做人之险，夏夜乘凉，往往有些担心，不敢去看墙上，而且极想得到一盒老和尚那样的飞蜈蚣。走到百草园的草丛旁边时，也常常这

---

①〔油蛉（líng）〕俗名"金钟儿"，也叫"铃虫"，形状像西瓜子，黑褐色，能发出好听的鸣声。

②〔斑蝥（máo）〕一种昆虫，能飞，翅上有黄黑色斑纹。这里是指类似斑蝥的"行夜虫"，俗称"放屁虫"。

③〔拍〕拟声词。现在写作"啪"。

④〔后窍〕这里指斑蝥的肛门。

⑤〔何首乌〕多年生蔓草，根粗大，可以用作药物。

⑥〔木莲〕一种蔓生的常绿灌木。

⑦〔莲房〕莲蓬。

⑧〔拥肿〕这里形容何首乌块根的粗大。现在写作"臃肿"。

⑨〔覆盆子〕一种落叶灌木，有刺，开淡红色花，果实可食，又可用作药物。

⑩〔攒（cuán）〕凑在一块儿。

⑪〔长（cháng）妈妈〕鲁迅小时候家里的女工，常给鲁迅讲故事。下文的"阿长"也是指她。

⑫〔机关〕这里是秘密的意思。

⑬〔敛（liǎn）〕收拢。

样想。但直到现在，总还是没有得到，但也没有遇见过赤练蛇和美女蛇。叫我名字的陌生声音自然是常有的，然而都不是美女蛇。

冬天的百草园比较的无味；雪一下，可就两样了。拍雪人（将自己的全形印在雪上）和塑雪罗汉需要人们鉴赏，这是荒园，人迹罕至①，所以不相宜，只好来捕鸟。薄薄的雪，是不行的；总须积雪盖了地面一两天，鸟雀们久已无处觅食的时候才好。扫开一块雪，露出地面，用一枝短棒支起一面大的竹筛来，下面撒些秕谷②，棒上系③一条长绳，人远远地牵着，看鸟雀下来啄食，走到竹筛底下的时候，将绳子一拉，便罩住了。但所得的是麻雀居多，也有白颊的“张飞鸟④”，性子很躁，养不过夜的。

这是闰土的父亲所传授的方法，我却不大能用。明明见它们进去了，拉了绳，跑去一看，却什么都没有，费了半天力，捉住的不过三四只。闰土的父亲是小半天便能捕获几十只，装在叉袋⑤里叫着撞着的。我曾经问他得失的缘由，他只静静地笑道：“你太性急，来不及等它走到中间去。”

我不知道为什么家里的人要将我送进书塾⑥里去了，而且还是全城中称为最严厉的书塾。也许是因为拔何首乌毁了泥墙罢⑦，也许是因为将砖头抛到间壁的梁家去了罢，也许是因为站在石井栏上跳了下来罢，……都无从⑧知道。总而言之：我将不能常到百草园了。Ade⑨，我的蟋蟀们！Ade，我的覆盆子们和木莲们！……

出门向东，不上半里，走过一道石桥，便是我的先生⑩的家了。从一扇黑油的竹门进去，第三间是书房。中间挂着一块扁⑪道：三味书屋；扁下面是一幅画，画着一只很肥大的梅花鹿伏在古树下。没有孔子牌位，我们便对着那扁和鹿行礼。第一次算是拜孔子，第二次算是拜先生。

第二次行礼时，先生便和蔼地在一旁答礼。他是一个高而瘦的老人，

---

①〔人迹罕（hǎn）至〕少有人来。迹，足迹、脚印。罕，稀少。

②〔秕（bǐ）谷〕籽粒不饱满的稻谷或谷子。

③〔系（jì）〕打结，拴。

④〔张飞鸟〕就是鹡鸰（jílíng），头圆而黑，额纯白，形状有点儿像舞台上张飞的脸谱，所以浙东有的地方叫它“张飞鸟”。张飞（？—221），三国时蜀汉名将。

⑤〔叉袋〕一种装粮食的布袋或者麻袋，袋口有叉角，可以打结。

⑥〔书塾〕就是私塾，旧时家庭、宗族或教师自己设立的教学场所。

⑦〔罢〕现在写作“吧”。

⑧〔无从〕没有门径（做某事）。

⑨〔Ade〕德语，意思是“别了”或者“再见”。可读作adei。

⑩〔我的先生〕指寿怀鉴（1849—1930），字镜吾，清末秀才。

⑪〔扁〕上面题着作为标记或赞扬文字的长方形横牌。现在写作“匾”。

须发都花白了，还戴着大眼镜。我对他很恭敬，因为我早听到，他是本城中极方正，质朴，博学的人。



三味书屋，晚清绍兴府城内著名私塾，位于都昌坊口11号。坐东朝西，北临小河。鲁迅小时候曾在此读书。

不知从那里[①]听来的，东方朔[②]也很渊博，他认识一种虫，名曰“怪哉[③]”，冤气所化，用酒一浇，就消释[④]了。我很想详细地知道这故事，但阿长是不知道的，因为她毕竟不渊博。现在得到机会了，可以问先生。

“先生，‘怪哉’这虫，是怎么一回事？……”我上了生书，将要退下来的时候[⑤]，赶忙问。

“不知道！”他似乎很不高兴，脸上还有怒色了。

我才知道做学生是不应该问这些事的，只要读书，因为他是渊博的宿儒[⑥]，决不至于不知道，所谓不知道者，乃是不愿意说。年纪比我大的人，往往如此，我遇见过好几回了。

我就只读书，正午习字，晚上对课[⑦]。先生最初这几天对我很严厉，后来却好起来了，不过给我读的书渐渐加多，对课也渐渐地加上字去，从三言[⑧]到五言，终于到七言。

三味书屋后面也有一个园，虽然小，但在那里也可以爬上花坛去折蜡梅

---

①〔那里〕现在写作“哪里”。

②〔东方朔（前154—前93）〕字曼倩，西汉文学家。以知识丰富、说话风趣著称，民间流传有他的很多传说。

③〔怪哉〕传说中的一种奇怪的虫。据说汉武帝在路上遇见这种虫，不认识是什么，就问东方朔。东方朔说，这种虫是秦朝冤死在牢狱里的老百姓的化身，是忧愁结成的，放在酒里就会溶解。“怪哉”的意思是“稀奇啊”。

④〔消释〕溶解。

⑤〔上了生书，将要退下来的时候〕（听先生）讲完新课，（我）将要回到座位上的时候。书塾里，老师教新课叫“上生书”。上生书的时候，学生走到老师旁边，站在那里听老师讲，听讲完毕，回到自己的座位上去，所以说“退下来”。

⑥〔宿儒〕书念得很多的老学者。宿，有长久从事某种工作的意思。

⑦〔对课〕即“对对子”，旧时学习词句和准备作诗的一种练习。一般先生出上联，学生对下联。

⑧〔言〕指一个字。

☺



花，在地上或桂花树上寻蝉蜕[1]。最好的工作是捉了苍蝇喂蚂蚁，静悄悄地没有声音。然而同窗[2]们到园里的太多，太久，可就不行了，先生在书房里便大叫起来：

“人都到那里去了？！”

人们便一个一个陆续走回去；一同回去，也不行的。他有一条戒尺[3]，但是不常用，也有罚跪的规则，但也不常用，普通总不过瞪几眼，大声道：

“读书！”

于是大家放开喉咙读一阵书，真是人声鼎沸[4]。有念“仁远乎哉我欲仁斯仁至矣[5]”的，有念“笑人齿缺曰狗窦大开[6]”的，有念“上九潜龙勿用[7]”的，有念“厥土下上上错厥贡苞茅橘柚[8]”的……。先生自己也念书。后来，我们的声音便低下去，静下去了，只有他还大声朗读着：

“铁如意，指挥倜傥，一座皆惊呢~~ ~~；金叵罗，颠倒淋漓噫，千杯未醉嗬~~ ~~……[9]。”

---

①〔蝉蜕（tuì）〕蝉的幼虫变为成虫时脱下的壳。

②〔同窗〕旧时对同学的称呼，意思是同在一个窗下念书的人。

③〔戒尺〕旧时教师用来责罚学生（打手心）的长条形木板。

④〔人声鼎沸〕形容人声喧闹，像水在鼎中沸腾一样。鼎，古代煮东西用的器物，一般为圆形，三足两耳，也有方形四足的。沸，水开。

⑤〔仁远乎哉我欲仁斯仁至矣〕语见《论语·述而》。原文断句为：“仁远乎哉？我欲仁，斯仁至矣。”

⑥〔笑人齿缺曰狗窦（dòu）大开〕语见《幼学琼林·身体》。窦，孔穴、洞。

⑦〔上九潜龙勿用〕这是学生读《周易·乾》时念错的句子，原文为：“初九，潜龙勿用。”

⑧〔厥（jué）土下上上错厥贡苞茅橘柚〕这也是学生读《尚书·禹贡》时念错的句子，原文为：“厥田惟下下，厥赋下上上错……厥包橘柚锡贡。”

⑨〔“铁如意”一句〕清末刘翰所作的一篇赋中的句子。“呢”“噫”“嗬”是老师朗读时所加的语气词。倜傥，读tìtǎng。叵，读pǒ。

我疑心这是极好的文章，因为读到这里，他总是微笑起来，而且将头仰起，摇着，向后面拗[①]过去，拗过去。

先生读书入神的时候，于我们是很相宜的。有几个便用纸糊的盔甲[②]套在指甲上做戏。我是画画儿，用一种叫作“荆川纸[③]”的，蒙在小说的绣像[④]上一个个描下来，像习字时候的影写[⑤]一样。读的书多起来，画的画儿也多起来；书没有读成，画儿的成绩却不少了，最成片段的是《荡寇志》[⑥]和《西游记》的绣像，都有一大本。后来，因为要钱用，卖给一个有钱的同窗了。他的父亲是开锡箔[⑦]店的；听说现在自己已经做了店主，而且快要升到绅士[⑧]的地位了。这东西早已没有了罢。

九月十八日[⑨]。

思考探究

一　默读课文，讨论问题。

1. 分别找出写百草园和三味书屋两部分的起止语句，想一想，这两部分是怎样连接起来的？
2. 文中说，百草园“其中似乎确凿只有一些野草；但那时却是我的乐园”，“乐园”之“乐”表现在哪些方面？
3. 试用一两个词语概括三味书屋的生活，并结合课文说说你的依据。

二　有人认为美女蛇的故事是赘笔，没必要写。你是否同意？简要说明理由。

三　文中的“先生”是一位“渊博的宿儒”，但他对“怪哉”这虫是怎么回事却不予回答；他有一条戒尺，但是不常用。先生还有哪些看似矛盾的表现？你怎样评价这位先生？

---

①〔拗（ǎo）〕弯曲，弯转。

②〔盔（kuī）甲〕古代军人打仗时穿戴的护身战衣。头上戴的叫作“盔”，身上穿的叫作“甲”。

③〔荆川纸〕一种竹纸，薄而略透明。

④〔绣像〕明清以来的通俗小说，前面往往附有书中人物的画像，用线条勾勒，描绘精细，像丝绣而成，故称为“绣像”。

⑤〔影写〕把纸蒙在字帖上照着描。

⑥〔《荡寇志》〕清代俞万春所著的一部长篇小说，讲述陈希真、陈丽卿等“荡平”梁山，将水泊人物一一诛灭的故事。

⑦〔锡箔（bó）〕上面涂着一层薄锡的纸，旧时多用于祭奠死去的人。

⑧〔绅士〕旧时地方上有地位、有势力、有功名的人，一般是地主或退职官僚。

⑨〔九月十八日〕指1926年9月18日。



积累拓展

四　朗读并背诵第2段描写百草园的文字，完成练习。

1. 这一段描写景物，有近景，有远景；有静态，有动态；有视觉、听觉，还有味觉。百草园的一切，在少年鲁迅的心目中显得那样生机勃勃，情趣盎然。试据此对这一段景物描写的方法做简要分析。
2. “不必说……也不必说……单是……”中，哪个内容是强调的重点？前两个“不必说”在表达上有什么作用？
3. 仿照这段文字，描写一处景物，用上“不必说……也不必说……单是……”这个句式，并注意合理安排描写的顺序，运用多种描写方法。200字左右。

五　文中那个活泼可爱、尽情玩耍的小鲁迅宛在眼前，你看到文字后面那个拿笔写作的“大”鲁迅了吗？你觉得这个“大”鲁迅是带着怎样的情感来写本文和《朝花夕拾》中其他文章的？请结合本单元后的“名著导读”栏目的相关内容谈谈你的认识。

读读写写

窜		觅		跪		拗			确	凿		轻	捷		云	霄
倘	若		鉴	赏		啄	食		和	蔼		恭	敬		质	朴
博	学		渊	博		倜	傥		淋	漓		盔	甲		绅	士
人	迹	罕	至		人	声	鼎	沸								

10　再塑生命的人[①]

海伦·凯勒


海伦·凯勒

老师安妮·莎莉文[②]来到我家的这一天，是我一生中最重要的一天。那是1887年3月3日，当时我才六岁零九个月。回想此前和此后截然不同的生活，我不能不感慨万分。

那天下午，我默默地站在走廊上。从母亲的手势以及家人的来去匆忙中，我猜想一定有什么不寻常的事要发生。因此，我安静地走到门口，站在台阶上等待着。

下午的阳光穿透遮满阳台的金银花[③]叶子，照射到我仰着的脸上。我的手指搓捻着花叶，抚弄着那些为迎接南方春天而绽开的花朵。我不知道未来将有什么奇迹发生，当时的我，经过数个星期的愤怒、苦恼，已经疲倦不堪了。

朋友，你可曾在茫茫大雾中航行过，在雾中神情紧张地驾驶着一条大船，小心翼翼地缓慢地向对岸驶去？你的心怦怦直跳，唯恐意外发生。在未受教育之前，我正像大雾中的航船，既没有指南针也没有探测仪，无从知道海港已经临近。我心里无声地呼喊着："光明！光明！快给我光明！"恰恰在此时，爱的光明照到了我的身上。

"海港已经临近"，"爱的光明照到了我的身上"，到底这一天有什么不寻常的事要发生？

我觉得有脚步向我走来，以为是母亲，立刻伸出双手。一个人握住了我的手，把我紧紧地抱

---

① 选自《假如给我三天光明》（华文出版社2002年版）。李汉昭译。海伦·凯勒（1880—1968），美国作家、教育家、慈善家。

②〔安妮·莎莉文（1866—1936）〕美国教育家。曾就读于柏金斯盲人学校，1887年成为海伦·凯勒的家庭教师，从此一生致力于对她的教育。

③〔金银花〕又名"忍冬"，半常绿灌木，茎蔓生，花初开时白色，后变为黄色。花、茎、叶都可入药。



启示真理，给“我”以爱——莎莉文老师再塑“我”生命的两个支点。

在怀中。我似乎能感觉得到，她就是那个来对我启示世间的真理、给我深切的爱的人——安妮·莎莉文老师。

第二天早晨，莎莉文老师带我到她的房间，给了我一个布娃娃。后来我才知道，那是柏金斯盲人学校①的学生赠送的。衣服是由年老的萝拉②亲手缝制的。我玩了一会儿布娃娃，莎莉文小姐拉起我的手，在手掌上慢慢地拼写“doll”这个词，这个举动让我对手指游戏产生了兴趣，并且模仿着在她手上画。当我最后能正确地拼写这个词时，我自豪极了，高兴得脸都涨红了，立即跑下楼去，找到母亲，拼写给她看。

叙事之中穿插“我”的感受与认识。画出这样的句子，感受“我”学习中的苦与乐。

我并不知道这就是在写字，甚至也不知道世界上有文字这种东西。我不过是依样画葫芦模仿莎莉文老师的动作而已。从此以后，以这种不求甚解③的方式，我学会了拼写“别针”（pin）、“杯子”（cup）以及“坐”（sit）、“站”（stand）、“行”（walk）这些词。世间万物都有自己的名字，这是在老师教了我几个星期以后，我才领悟到的。

有一天，莎莉文小姐给我一个更大的新布娃娃，同时也把原来那个布娃娃拿来放在我的膝上，然后在我手上拼写“doll”这个词，用意在于告诉我这个大的布娃娃和小布娃娃一样都叫作“doll”。

这天上午，我和莎莉文老师为“杯”和“水”这两个词发生了争执。她想让我懂得“杯”是“杯”，“水”是“水”，而我却把两者混为一谈④，

---

①〔柏金斯盲人学校〕位于美国波士顿。1829年由豪威创建，是美国第一所盲人学校。安妮·莎莉文是该校的教师。

②〔萝拉〕即萝拉·布里奇曼，她七岁时进入柏金斯盲人学校，是已知的较早接受学校教育的盲聋哑人。

③〔不求甚解〕语出晋陶渊明《五柳先生传》：“好读书，不求甚解，每有会意，便欣然忘食。”现在多指读书学习只求懂得大概，不求深刻了解。

④〔混为一谈〕把不同的事物混在一起，说成是同样的事物。

“杯”也是“水”，“水”也是“杯”。她没有办法，只好暂时丢开这个问题，重新练习布娃娃“doll”这个词。我实在有些不耐烦了，抓起新布娃娃就往地上摔，把它摔碎了，心中觉得特别痛快。发这种脾气，我既不惭愧，也不悔恨，我对布娃娃并没有爱。在我的那个寂静而又黑暗的世界里，根本就不会有温柔和同情。莎莉文小姐把可怜的布娃娃的碎布扫到炉子边，然后把我的帽子递给我，我知道又可以到外面暖和的阳光里去了。



我们沿着小路散步到井房，房顶上盛开的金银花芬芳扑鼻。莎莉文老师把我的一只手放在喷水口下，一股清凉的水在我手上流过。她在我的另一只手上拼写“water”——“水”，起先写得很慢，第二遍就写得快一些。我静静地站着，注意她手指的动作。突然间，我恍然大悟，有一种神奇的感觉在我脑中激荡，我一下子理解了语言文字的奥秘了，知道了“水”这个词就是指正在我手上流过的这种清凉而奇妙的东西。

水唤醒了我的灵魂，并给予我光明、希望、快乐和自由。

“水”本身真的有这么大的魔力吗？

井房的经历使我求知的欲望油然而生。啊！原来宇宙万物都各有名称，每个名称都能启发我新的思想。我开始以好奇的眼光看待每一样东西。回到屋里，碰到的东西似乎都有了生命。我想起了那个被我摔碎的布娃娃，摸索着来到炉子跟前，



为什么“我”此时会“悔恨莫及”？

捡起碎片，想把它们拼凑起来，但怎么也拼不好。想起刚才的所作所为，我悔恨莫及，两眼浸满了泪水，这是生平第一次。

那一天，我学会了不少词，譬如“父亲”（father）、“母亲”（mother）、“妹妹”（sister）、“老师”（teacher）等。这些词使整个世界在我面前变得花团锦簇①，美不胜收②。记得那个美好的夜晚，我独自躺在床上，心中充满了喜悦，企盼着新的一天快些来到。啊！世界上还有比我更幸福的孩子吗？

阅读提示

阅读文章，要关注标题，尤其是那些能揭示主旨的标题。本文题为《再塑生命的人》，为什么生命要“再塑”呢？谁来“再塑”生命？如何做到的？带着这些问题阅读课文，你就会注意到一些与标题照应的语句，比如开头“最重要的一天”“截然不同的生活”等；你还会注意到文章在叙事之中常常穿插一些抒情或议论，从中可以了解到“再塑生命”过程中“我”的心理感受。比如在叙述“我”突然悟到“水”的含义之后，单句成段进行议论，让读者强烈地感受到这件事给“我”的巨大震撼——原来万事万物都有它的名称，“我”终于在文字和事物名称之间建立了联系。在莎莉文老师的耐心引导下，“我”的学习终于迎来了质变，并第一次产生了悔恨之情。这样阅读下来，就可以清楚地把握莎莉文老师高超的教育艺术和“再塑”“我”生命的过程。

如果有兴趣，可以课外阅读《假如给我三天光明》一书，感受海伦·凯勒在逆境中奋进的精神和意志。假如我们在生活中遇到挫折和困难，想到海伦·凯勒，是不是会产生更多的勇气和力量呢？

①〔花团锦簇〕形容五彩缤纷、十分华丽的景象。簇，丛集、聚集。

②〔美不胜收〕美好的东西太多，一时接受不完。胜，完、尽。



读读写写

捡			感	慨		搓	捻		绽	开		争	执		惭	愧
悔	恨		激	荡		奥	秘		拼	凑		企	盼			
截	然	不	同		疲	倦	不	堪		小	心	翼	翼			
不	求	甚	解		混	为	一	谈		恍	然	大	悟			
油	然	而	生		花	团	锦	簇		美	不	胜	收			

动　词

我们无时无刻不在做着动作——走、跑、唱、跳、打、躺等；很多时候我们会有某种心理活动——爱、恨、担心、喜欢、讨厌、想念、忘记、佩服等；而事物又总在不断发展变化着——增加、减少、扩大、提高、降低、发生、出现等。这些表示动作行为、心理活动、发展变化的词，叫作动词。大多数动词意义实在，较好把握；有一些动词用法比较特别，需要特别注意。

一类表示可能、应该、意愿，如"能""能够""会""可能""可以""可""要""应""应该""应当""肯""敢""愿""愿意"等。这类动词常常放在一般动词的前面。例如：

当我最后能正确地拼写这个词时，我自豪极了……（海伦·凯勒《再塑生命的人》）

一类表示动作趋向，如"上""下""去""来""进""出""到""过""过去""上来""回去""起来"等。这类动词往往放在表示动作行为的动词后边，用来表示动作行为的方向。例如：

朋友，你可曾在茫茫大雾中航行过，在雾中神情紧张地驾驶着一条大船，小心翼翼地缓慢地向对岸驶去？（海伦·凯勒《再塑生命的人》）

还有一类表示判断，主要是一个"是"。例如：

老师安妮·莎莉文来到我家的这一天，是我一生中最重要的一天。（海伦·凯勒《再塑生命的人》）



11 《论语》十二章[①]


孔 子

预 习

◎ 很多同学都知道老子、孔子、庄子、孟子、孙子、曾子等古代先哲，“子”是他们的名字吗？你知道“子”的含义吗？

◎ 孔子是儒家学说的创始人，被后人尊称为“圣人”“至圣先师”。关于孔子，你知道他的哪些故事呢？讲一讲，与同学分享。

子[②]曰：“学而时习[③]之，不亦说乎[④]？有朋自远方来，不亦乐乎？人不知而不愠[⑤]，不亦君子[⑥]乎？”（《学而[⑦]》）

曾子[⑧]曰：“吾[⑨]日[⑩]三省[⑪]吾身：为人谋[⑫]而不忠[⑬]乎？与朋友交而不信[⑭]乎？传[⑮]不习乎？”（《学而》）

---

① 选自《论（lún）语译注》（中华书局1980年版）。《论语》，儒家经典著作，是记录孔子及其弟子言行的一部书。共20篇。东汉列为“七经”之一，宋代把它与《大学》《中庸》《孟子》合称为“四书”。孔子（前551—前479），名丘，字仲尼，鲁国陬（zōu）邑（今山东曲阜东南）人，春秋末期思想家、政治家、教育家。

②〔子〕古代对男子的尊称，这里指孔子。

③〔时习〕按时温习。时，按时。

④〔不亦说乎〕不是很愉快吗？不亦……乎，常用于表示委婉的反问。说，同“悦”，愉快。

⑤〔愠（yùn）〕生气，恼怒。

⑥〔君子〕指有才德的人。

⑦〔学而〕和下文的“为政”“雍也”“述而”等一样，都是《论语》的篇名。这些篇名都是从各篇第一章中摘取出来的，并没有特别的意义。

⑧〔曾子（前505—前436）〕姓曾，名参（shēn），字子舆，春秋末期鲁国人，孔子的弟子。

⑨〔吾（wú）〕人称代词，我。

⑩〔日〕每天。

⑪〔三省（xǐng）〕多次进行自我检查。三，泛指多次。一说，实指，即三个方面。省，自我检查、反省。

⑫〔为人谋〕替人谋划事情。

⑬〔忠〕竭尽自己的心力。

⑭〔信〕诚信。

⑮〔传（chuán）〕传授，指老师传授的知识。

子曰："吾十有五[1]而志于学，三十而立[2]，四十而不惑[3]，五十而知天命[4]，六十而耳顺[5]，七十而从心所欲[6]，不逾矩[7]。"（《为政》）



子曰："温故而知新[8]，可以为师矣。"（《为政》）

子曰："学而不思则罔[9]，思而不学则殆[10]。"（《为政》）

子曰："贤哉，回[11]也！一箪[12]食，一瓢饮，在陋巷，人不堪[13]其忧，回也不改其乐。贤哉，回也！"（《雍也》）

子曰："知之[14]者[15]不如好[16]之者，好之者不如乐[17]之者。"（《雍也》）

---

①〔十有五〕十五岁。有，同"又"，用于整数和零数之间。
②〔立〕立身，指能有所成就。
③〔惑〕迷惑，疑惑。
④〔天命〕上天的意旨。古人认为天是世间万物的主宰。命，命令。
⑤〔耳顺〕对此有多种解释，通常认为是能听得进不同的意见。
⑥〔从心所欲〕顺从意愿。
⑦〔逾矩〕越过法度。逾，越过。矩，法度。
⑧〔温故而知新〕温习学过的知识，可以得到新的理解和体会。
⑨〔罔（wǎng）〕迷惑，意思是感到迷茫而无所适从。
⑩〔殆（dài）〕疑惑。
⑪〔回〕即颜回（前521—前490），字子渊，春秋末期鲁国人，孔子的弟子。
⑫〔箪（dān）〕古代盛饭用的圆形竹器。
⑬〔堪〕能忍受。
⑭〔之〕代词，它，这里指学问和事业。一说，指仁德。
⑮〔者〕代词，……的人。
⑯〔好（hào）〕喜爱，爱好。
⑰〔乐〕以……为快乐。



子曰："饭疏食，饮水[1]，曲肱[2]而枕之，乐亦在其中矣。不义而富且贵，于[3]我如浮云[4]。"（《述而》）

子曰："三人行，必有我师焉[5]。择其善者[6]而从之，其不善者而改之。"（《述而》）

子在川上[7]曰："逝者如斯夫，不舍昼夜[8]。"（《子罕》）

子曰："三军[9]可夺[10]帅也，匹夫[11]不可夺志也。"（《子罕》）

子夏[12]曰："博学而笃志[13]，切问而近思[14]，仁[15]在其中矣。"（《子张》）

思考探究

一　下列句子都是关于修身的，参考课文注释，理解其意思。

1. 人不知而不愠，不亦君子乎？
2. 吾日三省吾身：为人谋而不忠乎？与朋友交而不信乎？传不习乎？
3. 一箪食，一瓢饮，在陋巷，人不堪其忧，回也不改其乐。
4. 不义而富且贵，于我如浮云。
5. 三军可夺帅也，匹夫不可夺志也。

---

①〔饭疏食，饮水〕吃粗粮，喝冷水。饭，吃。疏食，粗粮。水，文言文中称冷水为"水"，热水为"汤"。

②〔肱（gōng）〕胳膊上从肩到肘的部分，这里指胳膊。

③〔于〕介词，对，对于。

④〔如浮云〕像浮云一样。

⑤〔焉〕于此，意思是在其中。

⑥〔善者〕好的方面，优点。

⑦〔川上〕河边。川，河流。

⑧〔逝者如斯夫（fú），不舍昼夜〕时光像河水一样流去，日夜不停。逝，往、离去。斯，代词，这，指河水。夫，语气词，用于句末，表示感叹。

⑨〔三军〕指军队。

⑩〔夺〕改变。

⑪〔匹夫〕指平民中的男子，这里泛指平民百姓。

⑫〔子夏（前507—？）〕即卜商，字子夏，春秋末期晋国人，孔子的弟子。

⑬〔笃（dǔ）志〕坚定志向。笃，坚定。

⑭〔切问而近思〕恳切地发问求教，多思考当前的事情。切，恳切。

⑮〔仁〕仁德。

二　孔子及其弟子在学习方法和学习态度上有哪些观点？选择其中一点谈谈你的体会。

积累拓展

三　理解下列句中加点词的含义。

1. 人不知而不愠，不亦君子乎？
2. 为人谋而不忠乎？与朋友交而不信乎？
3. 不义而富且贵，于我如浮云。
4. 博学而笃志，切问而近思，仁在其中矣。

四　背诵全文。

五　《论语》中有不少语句逐渐演化并固定为成语，至今仍活跃在现代汉语中，如“温故知新”“不耻下问”“诲人不倦”“后生可畏”“当仁不让”等。你还知道哪些？课外搜集一些，与同学分享。

同义词

愉快—快乐，觉察—察觉，热忱—热情，疲倦不堪—疲惫不堪，每组词意义基本相同，在语言中常常可以换用，我们称之为同义词。还有一些词意义相近，但在某些方面有细微的差别，我们也称为同义词（严格来说，都只能说是近义词）。

有些同义词之间存在词义轻重的差别。例如“请求”和“恳求”，前者是一般性的要求，词义轻；后者是恳切的要求，词义重。有些同义词之间存在用法或搭配上的区别。例如“坚定”和“坚强”，前者常和“立场”“方向”等词语搭配，后者常和“性格”搭配。有些同义词所指范围有差别。例如“时代”和“时期”，前者指一个较长的时间段，所指范围大；后者则指一段较短的时间，所指范围小。有的同义词存在集体和个体的不同。例如“布匹”和“布”所指事物相同，但前者一般指同类事物的集合体，后者多指具体的、个别的布。还有些同义词在语体风格上存在差异。例如“父亲”和“爸爸”，前者书面色彩较浓，后者口语色彩较浓。

写作

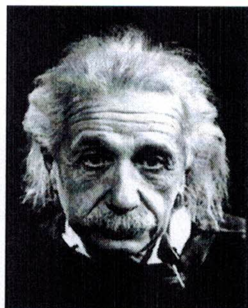
写人要抓住特点

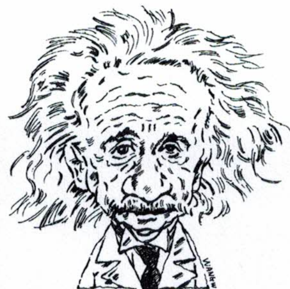
记叙文写作除了记事，也常常写人。每个人都有不同的特点。有的头发浓密，有的头发散乱；有的眼窝深陷，目光深沉，有的目光清澈平和：这是外貌的差异。有的活泼好动，有的老成持重；有的沉默木讷，有的幽默风趣：这是性格的差异。

要写好一个人物，首先要学会细心观察，抓住人物的特点。图2、图4分别是文学家鲁迅和科学家爱因斯坦的肖像漫画，以夸张的形式突出了人物的外貌特征。把它们分别跟图1、图3的人物照片对比一下，看看画家抓住了人物哪些方面的特征。


图 1


图 2


图 3


图 4

接下来，可以展开具体描写。描写外貌，可写人物的五官、头发与胡须，也可写脸色、神情，尤其是眼睛；描绘衣着，可写人物某次的具体穿着，也可写其习惯的颜色搭配、衣服式样等。注意不要泛泛地叙述和描写，要抓住人物区别于他人的独特之处来写。比如《从百草园到三味书屋》，写寿镜吾老先生“读书入神”时的动作：

> 我疑心这是极好的文章，因为读到这里，他总是微笑起来，而且将头仰起，摇着，向后面拗过去，拗过去。

寥寥几笔，一个可爱的“宿儒”形象跃然纸上。

“人”从来都不是孤立存在的，而是处在一件件事情中。要把人写“活”，写成“他自己”，就要把人放在事件中写，写他与别人的交往，写他富有个性的语言、动作行为和心理活动。可写的事情较多，要选择能够表现人物特征的事来写，可以是一件事，也可以是几件事。比如《再塑生命的人》，叙述了莎莉文老师通过激发“我”的求知欲，一步步重塑“我”生命的经过。文中的每一个事例，都围绕着莎莉文老师的教学展开，代表了她教育“我”的不同阶段。井房的经历是全文的高潮，“我”的学

习由量变到质变，表明莎莉文老师的教育取得了初步成功。这些事例，都表现出莎莉文老师的耐心、爱心和高超的教育艺术。

写作实践

一 片段写作。从班上选择你熟悉的一个同学，用200字左右给他“画”一幅肖像。写好后，读给同学们听，看看他们能否猜出你写的是谁。如果被很多同学猜中了，那就说明你写得很棒！

提示：

“画”肖像时，可写人物容貌（如脸型、五官）、衣着、体态、神情等，但不见得写其全貌，抓住其不同于他人的地方落笔，如忧郁的眼神、乐观的笑容等，更能准确描摹。

二 将第一题所写的片段扩展成一篇以写人为主的记叙文。题目自拟。不少于500字。

提示：

1. 借鉴其他同学的写作经验，进一步补充完善你的片段文字。注意补充一些能体现这个同学个性的事例，在事中写人。

2. 安排好叙事的详略。但详写的事情也不能面面俱到地展开叙述，而应该突出重点，概括叙述与具体叙述相结合。

三 你有自己的偶像吗？是曹操、关羽、李白那样的古代人物，还是毛泽东、鲁迅、钱学森这样的现代名人？是现实生活中的歌星、影星、球星，还是文学影视形象孙悟空、哈利·波特、蜘蛛侠？试围绕“我的偶像”这个话题，自拟题目，完成一篇以写人为主的记叙文。不少于500字。

提示：

1. 要写出偶像吸引你的地方，让人明白你崇拜他的原因。

2. 注意搜集所写人物的有关资料，结合你对他的了解，尝试描写他的外貌、神态等，力求通过一些事或细节写出他的特点。

《朝花夕拾》：消除与经典的隔膜



《朝花夕拾》书影

我有一时，曾经屡次忆起儿时在故乡所吃的蔬果：菱角、罗汉豆、茭白、香瓜。凡这些，都是极其鲜美可口的；都曾是使我思乡的蛊惑。后来，我在久别之后尝到了，也不过如此；惟独在记忆上，还有旧来的意味留存。他们也许要哄骗我一生，使我时时反顾。

——鲁迅

《朝花夕拾》在平静朴素的叙述中渗透了作者真挚的感情，在简洁洗练的文笔中有深长的韵味；虽为个人回忆，但有丰富深刻的社会内容。在为数众多的现代散文创作中，它的艺术成就是创造性的，并且具有一定的典范意义。

——王瑶

1926年，鲁迅先后撰写了十篇回忆性散文，并以《旧事重提》为总题目陆续发表于《莽原》半月刊上。1928年结集出版，更名为《朝花夕拾》。这组散文是鲁迅作品中最富生活情趣的篇章，我们可借此了解鲁迅从幼年到青年时期的生活道路和心路历程。

《朝花夕拾》中的十篇文章，有的侧重写人，有的侧重记事，有的侧重议论或记事兼议论。比较好读的是写人记事的文章，描写生动有趣，情感真挚动人。如《阿长与〈山海经〉》，作者抓住阿长的性格特征如实来写，把一个纯朴善良，但在某些方面又颇为愚昧的农村妇女写活了。再如《五猖会》，记叙儿时要去看五猖会，想到难逢如此盛大的庙会，“我”笑着跳着，兴奋得不得了。正要出发，父亲却命令“我”背书：“给我读熟。背不出，就不准去看会。”一盆冷水把“我”的兴致全浇灭了。待“我”读熟，在父亲面前“梦似的”背完，对去“看会”，已觉索然无味了。文章写出了孩子在父母毫不顾及自己心理时的无奈和厌烦。这些文章虽然并非专为少年儿童而写，但写了不少孩童之事，语言简洁明快，形象生动，读来令人兴味盎然。

《朝花夕拾》以简洁舒缓的文字描述往事，又不时夹杂着有趣的议论或犀利的批判；既有温情与童趣，也有对人情世故的洞察。如《藤野先生》，写“讲义事件”和“幻灯事件”，不仅揭露了那些日本“爱国青年”的丑恶面目，也写出了自己“弃医从文”的动因。又如《〈二十四孝图〉》，写“我”儿时就不喜欢“老莱娱亲”和“郭巨埋

儿”的故事，进而引发了对那种不顾人情甚至灭绝人性的所谓“孝道”的批判。阅读时要注意理解作者的思路与观点，多做一些思考。

《朝花夕拾》写的虽然大多是个人生活，但也从一个独特的角度展现了当时中国的社会状况与风气，如家庭怎样教育儿童，孩子读什么书，旧的书塾和新的学堂是怎样的，等等。这对我们了解当时的社会，理解那时候中国人的生存状态，都有所帮助。

读书方法指导

今天，我们的生活方式和生活节奏都发生了很大的变化，信息爆炸，知识激增，学习压力越来越大，很多人感觉没有时间，也没有耐心来读经典作品了，经典似乎离我们越来越远。怎样消除与经典的隔膜呢？这主要是个认识问题，我们可以从以下几个方面来探讨。

读经典作品，会丰富我们的人生感受和经验。比如鲁迅的《朝花夕拾》，虽然它所反映的生活场景与我们的时代不同，但它对童年经历的精彩呈现，具有穿越时空的魅力。我们每个人都有难忘的童年，童年梦幻般的色彩是人生亮丽的底色。鲁迅以一个文学家特有的敏锐，捕捉到种种富有情趣的童年生活场景，其中有快乐，有迷惘，有温暖的回忆，也有理性的批判，这会丰富我们每个人对童年的体验。带着个人的生活体验去读，你可能会在其中找到自己童年的影子。

读经典作品，可以帮助我们思考许多人生问题。经典文学作品所表现的社会人生，具有长远的认识价值和审美价值。读经典，就像看汽车的后视镜，是为了更好地前行。比如，《五猖会》中所反映的家庭教育问题，是不是至今还在我们身边出现，只是表现形式不同而已？

读经典作品，更有利于文化积累，让自己的思想与大师们联网接轨。鲁迅的作品在当代中国，就像莎士比亚的作品在英国，普希金的作品在俄罗斯，已成为民族语言和文化的象征。读鲁迅，会比读当下流行的那些“文化快餐”书籍有更多的收获。想一想，是不是鲁迅创造了“朝花夕拾”这个词语，才有了现在流行歌曲中“朝花夕拾杯中酒”（《中华民谣》）这样的句子呢？

经典是人类智慧的结晶，阅读经典可以涵养情性，启迪人生。经典常读常新，是我们汲取人生智慧的永不枯竭的源泉。读经典作品，或许会有隔膜，这可能是时代变迁或语言形式上的生疏造成的。想着跨越这种隔膜，可以接触人类智慧的精华，你就会有耐心读下去，深入堂奥，大有获益。为消除隔膜，可以查阅作者传记资料或相关评论，了解作者作品的一些情况，或者观看相关的影视作品，注意课内外学习的沟通。

专题探究

专题一：鲁迅的童年

《狗·猫·鼠》《阿长与〈山海经〉》《五猖会》《从百草园到三味书屋》等都对鲁迅的童年生活有所叙述或提及，不妨把这些内容联系起来考察，可以更全面地认识鲁迅的成长经历，有助于破除我们对鲁迅先生的隔膜感。

专题二：鲁迅笔下的那些人物

在书中，鲁迅记录了自己生命中出现的一些人物，有一些给人留下了深刻印象，如长妈妈、寿镜吾老先生、范爱农等。任选一个人物，梳理各篇中描述他的语句，分析其性格特点，学习、借鉴鲁迅描写人物的方法。

专题三：鲁迅的儿童教育观念

书中有几篇作品涉及儿童教育问题，试将这些相关的内容放在一起来研读，思考鲁迅对于儿童教育有些什么体验和看法，并联系实际，看看鲁迅的哪些观点在今天仍有借鉴价值。

以上专题仅供参考，也可自行设计探究专题。完成专题探究后，写一篇读书报告，并在班里举行一次读书交流会，共同分享阅读体验和探究成果。

精彩选篇

五猖会[①]

孩子们所盼望的，过年过节之外，大概要数迎神赛会[②]的时候了。但我家的所在很偏僻，待到赛会的行列经过时，一定已在下午，仪仗之类，也减而又减，所剩的极其寥寥。往往伸着颈子等候多时，却只见十几个人抬着一个金脸或蓝脸红脸的神像匆匆地跑过去。于是，完了。

我常存着这样的一个希望：这一次所见的赛会，比前一次繁盛些。可是结果总是一个“差不多”；也总是只留下一个纪念品，就是当神像还未抬过之前，化一文钱买下的，用一点烂泥，一点颜色纸，一枝竹签和两三枝鸡毛所做的，吹起来会发出一种刺耳的声音的哨子，叫作“吹都都”的，吡吡地吹它两三天。

---

①〔五猖会〕浙东风俗，每年农历四月十五为五猖会期。五猖，又称“五通神”，旧时江南民间供奉的邪神，据传是兄弟五人。

②〔迎神赛会〕一种民间习俗，用仪仗、鼓乐和杂戏迎神像出庙，周游街巷，以酬神祈福。

现在看看《陶庵梦忆》[①]，觉得那时的赛会，真是豪奢极了，虽然明人的文章，怕难免有些夸大。因为祷雨而迎龙王，现在也还有的，但办法却已经很简单，不过是十多人盘旋着一条龙，以及村童们扮些海鬼。那时却还要扮故事，而且实在奇拔得可观。他记扮《水浒传》中人物云："……于是分头四出，寻黑矮汉，寻梢长大汉，寻头陀[②]，寻胖大和尚，寻茁壮妇人，寻姣长妇人，寻青面，寻歪头，寻赤须，寻美髯，寻黑大汉，寻赤脸长须。大索城中；无，则之郭，之村，之山僻，之邻府州县。用重价聘之，得三十六人，梁山泊好汉，个个呵活，臻臻至至[③]，人马称娖[④]而行。……"这样的白描的活古人，谁能不动一看的雅兴呢？可惜这种盛举，早已和明社[⑤]一同消灭了。

赛会虽然不像现在上海的旗袍[⑥]，北京的谈国事[⑦]，为当局所禁止，然而妇孺们是不许看的，读书人即所谓士子，也大抵不肯赶去看。只有游手好闲的闲人，这才跑到庙前或衙门前去看热闹；我关于赛会的知识，多半是从他们的叙述上得来的，并非考据家所贵重的"眼学[⑧]"。然而记得有一回，也亲见过较盛的赛会。开首是一个孩子骑马先来，称为"塘报[⑨]"；过了许久，"高照[⑩]"到了，长竹竿揭起一条很长的旗，一个汗流浃背的胖大汉用两手托着；他高兴的时候，就肯将竿头放在头顶或牙齿上，甚而至于鼻尖。其次是所谓"高跷[⑪]"，"抬阁[⑫]"，"马头[⑬]"了；还有扮犯人的，红衣枷锁，内中也有孩子。我那时觉得这些都是有光荣的事业，与闻其事的即全是大有运气的人，——大概羡慕他们的出风头罢。我想，我为什么不生一场重病，使我的母亲也好到庙里去许下一个"扮犯人"的心愿的呢？……然而我到现在终于没有和赛会发生关系过。

要到东关[⑭]看五猖会去了。这是我儿时所罕逢的一件盛事。因为那会是全县中最盛的会，东关又是离我家很远的地方，出城还有六十多里水路，在那里有两座特别的庙。一是梅姑庙，就是《聊斋志异》所记，室女守节，死后成神，却篡取别人的丈夫的；现在

---

①〔《陶庵梦忆》〕明末清初张岱（1597—1689）所著的一部小品文集，共八卷。本文所引见该书卷七"及时雨"条，记的是明崇祯五年（1632）七月绍兴的祈雨赛会情况。

②〔头陀〕梵语音译词。指游方乞食的和尚。

③〔臻（zhēn）臻至至〕人物众多，气势很盛的样子。

④〔称娖（chuò）〕行列整齐的样子。

⑤〔明社〕即明王朝。社，社稷。

⑥〔上海的旗袍〕当时盘踞江浙等地的军阀孙传芳认为妇女穿了旗袍，与男子就没有多大区别（那时男子通行穿长袍），是伤风败俗的，曾下令禁止。

⑦〔北京的谈国事〕当时统治北京的军阀为了防止革命活动，实行恐怖政策，密探四布，饭铺、茶馆中多贴有"莫谈国事"的字条。

⑧〔眼学〕意思是亲自阅读研习。语出北齐颜之推《颜氏家训·勉学》："谈说制文，援引古昔，必须眼学，勿信耳受。"

⑨〔塘报〕浙东一带赛会时，由一个化装的孩子骑马先行，预报赛会队伍即将到来。

⑩〔高照〕高挂在长竹竿上的通告。绍兴赛会中的"高照"长二三丈，用绸缎刺绣而成。照，通告。

⑪〔高跷（qiāo）〕一种民间游艺。扮饰戏曲中某一角色的人，两脚下各缚五六尺长的木棍，边走边表演。

⑫〔抬阁〕一种民间游艺。一个木制四方形的小阁，里面有两三个扮饰戏曲故事中人物的儿童，由成年人抬着游行。

⑬〔马头〕一种民间游艺。让孩子扮饰戏曲故事中的人物，骑在马上游行。

⑭〔东关〕绍兴旧属的一个大集镇，在绍兴城东约三十公里处，今属上虞。

神座上确塑着一对少年男女，眉开眼笑，殊与“礼教”有妨。其一便是五猖庙了，名目就奇特。据有考据癖的人说：这就是五通神。然而也并无确据。神像是五个男人，也不见有什么猖獗之状；后面列坐着五位太太，却并不“分坐”，远不及北京戏园里界限之谨严。其实呢，这也是殊与“礼教”有妨的，——但他们既然是五猖，便也无法可想，而且自然也就“又作别论”了。

因为东关离城远，大清早大家就起来。昨夜预定好的三道明瓦窗的大船，已经泊在河埠头，船椅，饭菜，茶炊，点心盒子，都在陆续搬下去了。我笑着跳着，催他们要搬得快。忽然，工人的脸色很谨肃了，我知道有些蹊跷，四面一看，父亲就站在我背后。

“去拿你的书来。”他慢慢地说。

这所谓“书”，是指我开蒙时候所读的《鉴略》①，因为我再没有第二本了。我们那里上学的岁数是多拣单数的，所以这使我记住我其时是七岁。

我忐忑着，拿了书来了。他使我同坐在堂中央的桌子前，教我一句一句地读下去。我担着心，一句一句地读下去。

两句一行，大约读了二三十行罢，他说：

“给我读熟。背不出，就不准去看会。”

他说完，便站起来，走进房里去了。

我似乎从头上浇了一盆冷水。但是，有什么法子呢？自然是读着，读着，强记着，——而且要背出来。

粤自盘古，生于太荒，
首出御世，肇开混茫②。

就是这样的书，我现在只记得前四句，别的都忘却了；那时所强记的二三十行，自然也一齐忘却在里面了。记得那时听人说，读《鉴略》比读《千字文》③，《百家姓》④有用得多，因为可以知道从古到今的大概。知道从古到今的大概，那当然是很好的，然而我一字也不懂。“粤自盘古”就是“粤自盘古”，读下去，记住它，“粤自盘古”呵！“生于太荒”呵！……

应用的物件已经搬完，家中由忙乱转成静肃了。朝阳照着西墙，天气很清朗。母亲，工人，长妈妈即阿长，都无法营救，只默默地静候着我读熟，而且背出来。在百静中，我似乎头里要伸出许多铁钳，将什么“生于太荒”之流夹住；也听到自己急急诵读的声音发着抖，仿佛深秋的蟋蟀，在夜中鸣叫似的。

---

①〔《鉴略》〕指《四字鉴略》，旧时书塾所用的一种初级历史读物，清代王仕云编，形式为四言韵语，所叙历史上起盘古，下至南明弘光朝。

②〔粤自盘古……肇开混茫〕自盘古生于荒远之地，他首先出来治理天下，开始辟开天地混沌蒙昧的状态。粤，发语词，用于句首。太荒，荒远的地方。御世，治理天下。肇，开始。混茫，形容天地分离前蒙昧混沌的状态。

③〔《千字文》〕旧时书塾所用的一种蒙学读本，相传为南朝梁周兴嗣作，用一千个不同的字编成，四字一句，对偶押韵，便于记诵。

④〔《百家姓》〕旧时书塾所用的一种蒙学读本，北宋人作，将姓氏连缀为四言韵语，便于记诵。

他们都等候着；太阳也升得更高了。

我忽然似乎已经很有把握，便即站了起来，拿书走进父亲的书房，一气背将下去，梦似的就背完了。

“不错。去罢。”父亲点着头，说。

大家同时活动起来，脸上都露出笑容，向河埠走去。工人将我高高地抱起，仿佛在祝贺我的成功一般，快步走在最前头。

我却并没有他们那么高兴。开船以后，水路中的风景，盒子里的点心，以及到了东关的五猖会的热闹，对于我似乎都没有什么大意思。

直到现在，别的完全忘却，不留一点痕迹了，只有背诵《鉴略》这一段，却还分明如昨日事。

我至今一想起，还诧异我的父亲何以要在那时候叫我来背书。

（选自《朝花夕拾》，《鲁迅全集》第二卷，人民文学出版社2005年版）

自主阅读推荐

孙犁《白洋淀纪事》

辽阔的冀中平原，微风拂过，田野里散发着麦子成熟的香气；浩渺的白洋淀，湖水波动，小渔船轻快地穿梭于芦苇丛间；在层层的麦浪里，在密密的芦花荡中，闪现着抗日军民的身影……这些富有诗意的场景，就来自于《白洋淀纪事》。

《白洋淀纪事》是孙犁创作的小说、散文的结集，主要表现了抗日战争和解放战争时期，冀中、冀西地区人民的斗争和生活，赞颂了他们热爱祖国、淳朴善良、机智勇敢等精神品质，深情讴歌了战争年代的人情美、人性美。《白洋淀纪事》收入的作品中，《荷花淀》《芦花荡》这对“姊妹篇”最负盛名。这两篇小说以白洋淀为背景，讲述了冀中人民英勇抗击日本侵略者的故事，没有正面表现战争的激烈残酷，而是着力写出民族的正气和抗日军民坚毅不屈的精神。此外，《山地回忆》《正月》等篇，描述了根据地人民的日常生活，真实再现了他们的生活状况和精神面貌，表现出普通劳动者在民族解放斗争中明大义、识大体的宽阔胸襟和乐观、健康、纯洁的品性。孙犁的小说故事性不强，但很感人，阅读时注意体味那些细节和画面所凸显的人物性格、心灵之美，以及作品清新、含蓄、明净的语言风格。

冀中平原是孙犁的家乡，白洋淀是他生活和战斗过的地方，孙犁用富有诗情的笔调描绘他熟悉的草木湖泊，以白描的手法刻画自己的父老乡亲，用革命的乐观主义精神讲述他们的故事，赋予白洋淀以英雄的气质和浪漫的色彩。“白洋淀”也成了孙犁的标签，一提到孙犁，人们就仿佛看到白洋淀“那一望无边际的密密层层的大荷叶，迎着阳光舒展开”。

沈从文《湘行散记》

沅、澧上游，峰峦绵亘、民风质野的湘西，是有着汉、苗、土家族血统的现代作家沈从文的“文学原点”。有人说，沈从文“20岁以前生活在沅水边的土地上；20岁以后生活在对这片土地的印象里”。自21岁时走出湘西，远赴北京，湘西就成为沈从文始终魂牵梦萦，并在自己的文字中反复叙说的对象。最终，通过《边城》《长河》等一系列乡土小说和散文，沈从文在文学中完成了对“湘西”的重构。

《湘行散记》这部散文集，创作于1934年初，是他构建“文学湘西”世界的一块重要拼图。雪夜火光中的夜渔，那似乎亘古不变的“人与自然战争”，将他带回“四五千年那个‘过去’”，体验到人性深处保有的力量（《鸭窠围的夜》）；辰河上今昔的对比，则又令他不能不思考民族衰败的原因和前途的希望之所在（《辰河小船上的水手》）。湘西的现实与历史，作者的见闻与回忆，美丽纯净的牧歌情感与包含着深切忧患的思索，如同相互对立而又交织的音乐主题一般，被精心编织在这部作品中，共同构成了一首深沉奇丽的乐曲。

课外古诗词诵读（一）

峨眉山月歌[①]　李　白

峨眉山月半轮[②]秋，影入平羌[③]江水流。
夜发[④]清溪[⑤]向三峡，思君不见下渝州[⑥]。

诗人即将离开故乡外出闯荡，内心的憧憬和喜悦自然而然地流露在诗中。峨眉山头高悬的那半轮秋月，映在江中，仿佛和水一起流动，陪伴着诗人远行。夜间乘船从清溪出发，经渝州向三峡进发，离友人愈远，就愈加想念。山、月、江水等景致的融合变幻，衬托出诗人即将离开故乡时的复杂情感；而五个地名连用，造成空间迅速转换之感，让人感觉到行船之快，既传达出诗人江行的独特体验，又抒发了对友人的思念之情。

① 选自《李白集校注》卷八（上海古籍出版社1980年版）。
②〔半轮〕半边，半个。
③〔平羌（qiāng）〕即青衣江，大渡河的支流，位于峨眉山东北。
④〔发〕出发。
⑤〔清溪〕即青溪驿，在今四川犍（qián）为峨眉山附近。
⑥〔渝州〕今重庆一带。

江南逢李龟年[⑦]　杜　甫

岐王[⑧]宅里寻常[⑨]见，崔九[⑩]堂前几度闻。
正是江南好风景，落花时节又逢君。

大唐清明的政治造就了一个歌舞升平的时代，“安史之乱”却把人们抛入战乱的深渊。“岐王宅里”“崔九堂前”，都是当年名流骚客聚集的场所，一提到这些地点就不免勾起人们对过往岁月的美好回忆。当年出入其间，与李龟年这样风光无限的乐师交往，是很“寻常”的。万万想不到的是，在江南暮春时节，年老病衰的诗人竟又和故人重逢！“落花时节又逢君”这一句很有名，“落花”寓意甚多，既有个人身世之悲，也有对一个繁华时代落幕的慨叹。诗很短，刚开头即煞尾，连一句也不愿多说，更让人体味到那种深沉的悲哀与感慨。

⑦ 选自《杜诗详注》卷二十三（中华书局1979年版）。江南，这里指湖南一带。杜甫和李龟年重逢是在潭州（今湖南长沙）。李龟年，唐玄宗时著名乐师，擅长唱歌。安史之乱后，流落江南。杜甫（712—770），字子美，河南巩县（今河南巩义西）人，唐代诗人。
⑧〔岐王〕唐玄宗的弟弟李范，封岐王。
⑨〔寻常〕经常。
⑩〔崔九〕指殿中监崔涤，唐玄宗的宠臣。“九”是他在兄弟中的排行。

行军九日思长安故园[①] 岑 参

强欲登高去，无人送酒[②]来。
遥怜故园菊，应傍[③]战场开。

古人有重阳登高、饮酒、赏菊的风俗，可是处于军旅之中，又遭遇战乱，诗人“强欲登高”，感叹“无人送酒”，其中的惆怅、凄凉，难以言表。很快，诗人又从这种自我感伤中走出来，联想到故园的菊花——它们在沦陷的都城，应该是怎样一番景象呢？虽然没有主人欣赏，孤寂而凄凉，但也一定不负秋阳，在断壁残垣间竞相绽放。欣赏诗歌要特别注意体味核心意象，像诗中的“故园菊”，其所负载的意义已经突破了单纯的惜花和思乡，更寄托着对饱经战争忧患的人民的同情和对和平的渴望。

① 选自《岑参集校注》卷三（上海古籍出版社1981年版）。行军，行营、军营。九日，指阴历九月九日重阳节。故园，故乡。原诗注：“时未收长安。”岑参（约715—770），江陵（今湖北荆州）人，唐代诗人。

②〔送酒〕此处化用有关陶渊明的典故。据南朝梁萧统《陶渊明传》记载：陶渊明重阳日在宅边的菊花丛中闷坐，刚好江州刺史王弘送酒来，于是痛饮至醉而归。

③〔傍〕靠近。

夜上受降城闻笛[④] 李 益

回乐烽[⑤]前沙似雪，受降城外月如霜。
不知何处吹芦管，一夜征人[⑥]尽望乡。

前两句写夜晚登城远望，但见大漠似雪，月华如霜，边城夜色，凄神寒骨。这样的宁静如果不被打破，也许诗人可以沉浸其中，体味大漠那亘古的苍茫。可是，就在这万籁俱寂的夜里，夜风送来凄凉幽怨的芦笛声，陡然唤醒了“征人”的思乡情绪。顿时，一切崇高和悲壮都化作了绵绵不绝的乡愁。笛声在扩散，愁思在蔓延，在这样一个凄清的夜晚，集体的失眠也不可避免。读时发挥想象，沉浸其中，就能体会到那种苍凉旷远的意境。

④ 选自《李益诗注》（上海古籍出版社1984年版）。受降城，指西受降城，故址在今内蒙古杭锦后旗乌加河北岸。一说，指唐代灵州的受降城，故址在今宁夏灵武西南。李益（748—约829），字君虞，陇西姑臧（今甘肃武威）人，唐代诗人。

⑤〔回乐烽〕烽火台名。在西受降城附近。一说，当作“回乐峰”，山峰名，在回乐县（今宁夏灵武西南）。

⑥〔征人〕指出征或戍边的军人。

第四单元

拥有美好而充实的人生，是我们共同的心愿。本单元课文，从不同方面诠释了人生的意义和价值，有对人物美好品行的礼赞，有对人生经验的总结和思考，还有关于修身养德的谆谆教诲。令我们感动的，是其中彰显的理想光辉和人格力量。

本单元继续学习默读。在课本上勾画出关键语句，并在你喜欢的或有疑惑的地方做标注。在整体把握文意的基础上，学会通过划分段落层次、抓关键语句等方法，理清作者思路。



☺ 阅读

12　纪念白求恩[①]

（1939年12月21日）

毛泽东


毛泽东

预　习

◎ 默读全文，参考题注，并搜集相关资料，了解白求恩其人其事。

◎ 这是一篇在中国产生过极大影响的文章，很长一段时间内曾家喻户晓。问问你的祖辈、父辈，了解这篇文章对他们的影响。

白求恩同志是加拿大共产党员，五十多岁了[②]，为了帮助中国的抗日战争，受加拿大共产党和美国共产党的派遣，不远万里，来到中国。去年春上到延安，后来到五台山[③]工作，不幸以身殉职[④]。一个外国人，毫无利己的动机，把中国人民的解放事业当作他自己的事业，这是什么精神？这是国际主义的精神，这是共产主义的精神，每一个中国共产党员都要学习这种精神。列宁主义认为：资本主义国家的无产阶级要拥护殖民地半殖民地人民的解放斗争，殖民地半殖民地的无产阶级要拥护资本主义国家的无产阶级的解放斗争，世界革命才能胜利。白求恩同志是实践了这一条列宁主义路线的。我们中国共产党员也要实践这一条路线。我们要和一切资本主义国家的无产阶级联合起来，要和日本的、英国的、美国的、德国的、意大利的以及一切资本主义国家的无产阶级

---

① 选自《毛泽东选集》第二卷（人民出版社1991年版）。白求恩（1890—1939），国际主义战士、加拿大共产党员、著名的医生。他率领加拿大美国医疗队，于1938年初来中国，支援中国的抗日战争。3月底到延安，不久赴晋察冀边区，在那里工作了一年多。在一次为伤员施行急救手术时被细菌感染，1939年11月12日在河北唐县逝世。

②〔五十多岁了〕白求恩去世时尚不足五十岁。这样写，可能是作者误记或为行文方便。

③〔五台山〕山名，在山西东北部。1937年10月，中国共产党领导下的八路军，开始以五台山区为中心，建立晋察冀（jì）抗日根据地。

④〔殉（xùn）职〕为公务而牺牲生命。

联合起来，才能打倒帝国主义，解放我们的民族和人民，解放世界的民族和人民。这就是我们的国际主义，这就是我们用以反对狭隘[1]民族主义和狭隘爱国主义的国际主义。



白求恩同志毫不利己专门利人的精神，表现在他对工作的极端的负责任，对同志对人民的极端的热忱[2]。每个共产党员都要学习他。不少的人对工作不负责任，拈轻怕重[3]，把重担子推给人家，自己挑轻的。一事当前，先替自己打算，然后再替别人打算。出了一点力就觉得了不起，喜欢自吹，生怕人家不知道。对同志对人民不是满腔热忱，而是冷冷清清，漠不关心，麻木不仁[4]。这种人其实不是共产党员，至少不能算一个纯粹的共产党员。从前线回来的人说到白求恩，没有一个不佩服，没有一个不为他的精神所感动。晋察冀边区[5]的军民，凡亲身受过白求恩医生的治疗和亲眼看过白求恩医生的工作的，无不为之感动。每一个共产党员，一定要学习白求恩同志的这种真正共产主义者的精神。

白求恩同志是个医生，他以医疗为职业，对技术精益求精；在整个八路军医务系统中，他的医术是很高明的。这对于一班[6]见异思迁[7]的人，对于一班鄙薄[8]技术工作以为不足道[9]、以为无出路的人，也是一个极好的教训。

---

①〔狭隘（ài）〕心胸、气量、见识等不宽广。

②〔热忱（chén）〕热情。忱，情意。

③〔拈（niān）轻怕重〕接受工作时挑拣轻松的，害怕繁重的。拈，抓、捏。

④〔麻木不仁〕本义是肢体麻木，没有感觉。这里指缺乏热情，对集体和人民的利益不关心。

⑤〔晋察冀边区〕即“晋察冀抗日根据地”。抗日战争时期中国共产党领导的敌后抗日根据地之一，包括当时的山西（晋）、察哈尔（察）、河北（冀）、热河（热）、辽宁（辽）五省的部分地区。

⑥〔一班〕一些，一群。

⑦〔见异思迁〕看到别的事物就改变原来的主意。这里指不安心工作，事业心不强。迁，改变。

⑧〔鄙薄〕轻视。

⑨〔不足道〕不值得一提。



我和白求恩同志只见过一面。后来他给我来过许多信。可是因为忙，仅回过他一封信，还不知他收到没有。对于他的死，我是很悲痛的。现在大家纪念他，可见他的精神感人之深。我们大家要学习他毫无自私自利之心的精神。从这点出发，就可以变为大有利于人民的人。一个人能力有大小，但只要有这点精神，就是一个高尚的人，一个纯粹的人，一个有道德的人，一个脱离了低级趣味的人，一个有益于人民的人。

思考探究

一　默读课文，归纳各段内容要点，说说课文段落之间的关系。

二　课文第2、3段通过对比手法，突出了白求恩同志的高贵品质。默读这两段，勾画出相应文字，填写下表，并体会对比手法的表达效果。

	对工作的态度	对同志、人民的态度	对工作的要求
白求恩			
不少的人			

三　背诵课文第4段。将这一段划分为两个层次，并说说两个层次之间是如何过渡的。

积累拓展

四　品味下列语句，体会其表达效果。并尝试仿写句子，用上加点的词语。

1. 从前线回来的人说到白求恩，没有一个不佩服，没有一个不为他的精神所感动。
2. 一个人能力有大小，但只要有这点精神，就是一个高尚的人，一个纯粹的人，一个有道德的人，一个脱离了低级趣味的人，一个有益于人民的人。

五　除了毛泽东，许多老一辈革命家也写过纪念白求恩的文章，如朱德的《纪念白求恩同志》、宋庆龄的《我们时代的英雄》、聂荣臻的《“要拿我当一挺机关枪使用”——怀念白求恩同志》等。课外阅读这些文章，小组交流：白求恩大夫身上有哪些优秀品质？哪一点对你触动最大？

读读写写

冀　派遣　殉职　动机　狭隘　极端
热忱　冷清　纯粹　佩服　高明　鄙薄
出路　拈轻怕重　漠不关心　麻木不仁
精益求精　见异思迁

词语的感情色彩

（1）一个人能力有大小，但只要有这点精神，就是一个高尚的人，一个纯粹的人……（毛泽东《纪念白求恩》）

（2）这就是我们用以反对狭隘民族主义和狭隘爱国主义的国际主义。（毛泽东《纪念白求恩》）

这两个句子，给我们的感觉完全不同：句（1）的“高尚”“纯粹”充满赞美、喜爱、肯定的情感；句（2）的“狭隘”充满贬抑、厌恶、否定的情感。

汉语中有不少像上面那样带有或褒或贬的感情色彩的词语，如“伟大”“温柔”“慈爱”“纯真”“奋不顾身”“大公无私”“见义勇为”等，称为褒义词；“愚蠢”“卑鄙”“丑陋”“贪生怕死”“损人利己”“见利忘义”等，称为贬义词。

汉语中大量的词是不带褒贬色彩的中性词，可以用在好的方面，也可以用在不好的方面，如“大、小”“高、低”“远、近”“粗、细”和“发动”“参观”“挖掘”“结果”等。

☺

13　植树的牧羊人[1]

让·乔诺

预　习

◎ 一个孤独的农夫，数十年如一日，在荒原上种植着树木。最终，靠自己的体力与毅力，把荒凉的土地变成了美丽富饶的田园。边读课文边思考：是什么精神在支撑着他？

◎ 默读课文，注意做些圈点勾画。可以圈出关键词语，画出重点语句，标出段落层次。

想真正了解一个人，要长期观察他所做的事。如果他慷慨无私，不图回报，还给这世界留下了许多，那就可以肯定地说，这是一个难得的好人。

那是在1913年，我走进法国普罗旺斯地区，在游人稀少的阿尔卑斯山地，做了一次旅行。这里海拔一千二三百米，一眼望去，到处是荒地。光秃秃的山上，稀稀拉拉地长着一些野生的薰衣草。在无边无际的荒野中，我走了三天，终于来到一个废弃的村庄前。我在倒塌的房屋旁边支起帐篷。从前一天晚上起，就没有水喝了。现在，我必须去找点儿水。我猜想，这里虽然成了废墟，但是，像马蜂窝一样、一间挨一间的房子周围，总会有一口水井，或是一眼泉水吧！我确实找到了一个泉眼，可惜已经干涸[2]了。这里有五六栋没了屋顶的房子，任由风吹雨打。旁边还有一座教堂，钟楼也已经坍塌[3]了。这一切，让人能想象出当时人们在这里生活的情景。如今，却一点儿生气也没有了。那是六月晴朗的一天，太阳快要把人烤焦了。在毫无遮拦的高地上，风吹得人东倒西歪。狂风呼啸着穿过破房子的缝隙，像一只饥饿的野兽发出吼叫。我打消了在这里过夜的念头。

继续向前走了五个小时，我还是没有找到水，连一点儿希望都没有。到处

① 节选自绘本《植树的男人》（二十一世纪出版社2011年版）。武娟译，崔维燕校译。有删改。选入课本时改为现在的题目。让·乔诺（1895—1970），法国作家、电影编剧。

②〔干涸（hé）〕干枯，没有水。

③〔坍（tān）塌〕建筑物或堆积物倒下来。

是干旱的土地和杂草。我看见远处有一个黑影。开始，我以为是一棵枯树。但没有选择，我还是朝那儿走了过去。原来是一个牧羊人，他周围有三十来只羊，懒懒地卧在滚烫的山地上。

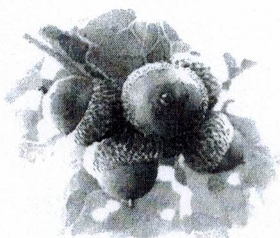
牧羊人让我喝了水壶里的水，又带我去了他山上的小屋。他从一口深井里给我打了一些水，井水甜丝丝的。井台上，装着简单的吊绳。这个男人不太爱说话，独自生活的人往往这样。不过，他显得自信、平和。在我眼里，他就像这块不毛之地[①]上涌出的神秘泉水。

他不住帐篷，而是住在一座结实的石房子里。看得出，他是一点一点地把一座破旧的房子修整成现在的样子的。房顶很严实，一滴雨水也不漏。风吹在瓦上，发出海浪拍打沙滩的声音。房间里收拾得很整齐，餐具洗得干干净净，地板上没有一点儿灰尘，猎枪也上过了油。炉子上，还煮着一锅热腾腾的汤。看得出，他刚刚刮过胡子。他的衣服扣子缝得结结实实，补丁的针脚也很细，几乎看不出来。

我们一起喝了热汤。饭后，我要把烟袋递给他。可是，他回答说不吸烟。他的那条大狗也像主人一样，安静，忠厚，不张扬。

牧羊人拿出一个袋子，从里面倒出一堆橡子，散在桌上。接着，一颗一颗仔细地挑选起来。他要把好的橡子和坏的橡子分开。我抽着烟，想帮他挑。但他说不用我帮忙。看他挑得那么认真，那么仔细，我也就不再坚持了。这就是我们所有的交流。过了一会儿，他挑出了一小堆好的橡子，每一颗都很饱满。接着，他按十个一堆把它们分开。他一边数，一边又把个儿小的，或者有裂缝的拣了出去。最后，挑出了一百颗又大又好的橡子，他停下手来，我们就去睡了。

和牧羊人待在一起，让人心里很平静。第二天，我向他提出，要在他家再住一天。不是我需要休息，而是我很好奇，想知道牧羊人更多的事情。他痛快地答应了。我感觉，没有什么事能打乱他的生活。他要赶着羊群去吃草了。出发前，他把装着橡子的袋子在水里泡了一下。我看到，他没有带木棍，而是拿了一根一米半长、大拇指粗的铁棍。



橡　子

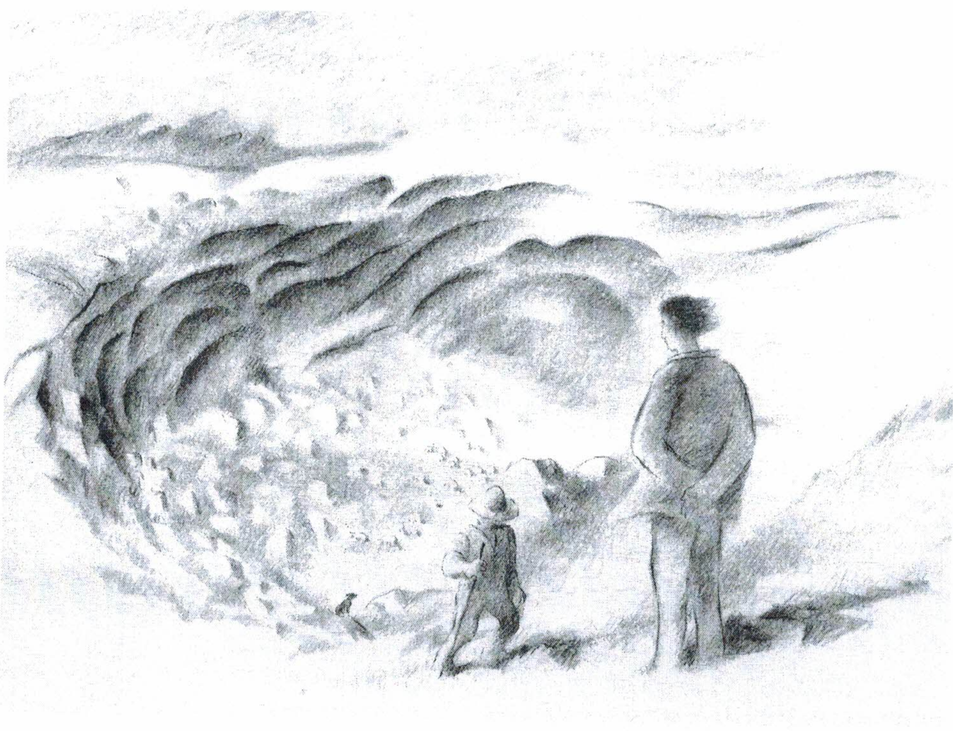
我假装随便溜达[②]，走在和他平行的山路上。羊吃草的地方在一个山窝

---

①〔不毛之地〕不长庄稼的地方。泛指荒凉、贫瘠的土地。毛，地面上的植物，多指庄稼。

②〔溜达〕散步，闲走。

里。牧羊人让大狗看着羊群，然后爬到我站的地方。我以为他要来说我，嫌我一直跟着他。可是，他没有。这本来就是他要走的路。他还说，如果我没事，可以和他一起去。



我们沿着山路，又向上爬了大约二百米。他停了下来，用铁棍在地上戳了一个坑。然后，他轻轻地往坑里放一颗橡子，再仔细盖上泥土。他是在种橡树！我问他，这块地是你的吗？他摇摇头说，不是。那是谁的地？是公家的，还是私人的？他说不知道。看起来他并不在意。他只是一心一意地把一百颗橡子都种了下去。

吃过午饭，他又开始选橡子。趁这个机会，我刨根问底，才从他嘴里知道了一些事。三年来，他一直这样，一个人种着树。他已经种下了十万颗橡子。在这十万颗橡子中，有两万颗发了芽。而这两万棵树苗中，有将近一半，可能会被动物咬坏，或是因为其他原因死掉。剩下的一万棵树苗，会在这光秃秃的土地上扎根，长成大树。听到这儿，我开始琢磨牧羊人的年龄。他看上去五十多岁了。他说，他五十五岁，叫艾力泽·布菲，原来生活在山下，有自己的农场。可是，他先是失去了独子，接着，妻子也去世了。他选择了一个人生活，与羊群和狗做伴，平静地看着日子一天天地流走。他说，这地方缺少树；没有树，就不会有生命。他决定，既然没有重要的事情做，就动手种树吧。

第三天，我和牧羊人道了别。

这样过了一年，第一次世界大战爆发了。我应征入伍，在军队里待了五年。战争结束了，我只得到一笔微薄的酬劳。好想去呼吸一下纯净的空气啊！不由得我又踏上了去往那片高原的路。这一带乍看好像没有什么变化。不过，当我来到那个废弃的村庄旁，向远处望去，看到了一片灰灰的薄雾，像地毯一



绘本《植树的男人》原图

样，铺在高原上。从昨天晚上开始，我又想起了那个植树的牧羊人。我想，那一万棵橡树应该已经长成一大片树林了吧！

牧羊人还活着，而且，身体还很硬朗。现在，他不再放羊。他说，羊吃树苗，就不养羊了，只留下了四只母羊。他添置了一百来个蜂箱，改养蜜蜂了。战争并没有扰乱他的生活。他一直在种树。种橡树，种山毛榉①，还种白桦树。

1910年种的橡树，已经长得比我都高，真让人不敢相信。我吃惊得说不出话来，他还是那么沉默寡言。我们就这样静静地，在他种的树林里，转悠了一整天。这片树林分为三块，最大的一块，有11公里宽。当我想到，眼前的一切，不是靠什么先进的技术，而是靠一个人的双手和毅力造就的，我才明白，人类除了毁灭，还可以像上天一样创造。

这个男人坚持做着自己想做的事。这片一眼望不到边的山毛榉树林就是证明，它们长得足足有我肩膀这么高了。那一大片橡树也长得很茂盛，不用再担心被动物吃掉了；就算老天爷想把这杰作毁掉，也只能求助龙卷风了。他还指着一片白桦林说，这是五年前种的。他认为谷底比较湿润，就把白桦树种在那里。他是对的。这些白桦树棵棵鲜嫩、挺拔，像笔直站立的少年一样。

路过山下村子的时候，我在这个曾经干旱无比的地方，看到了溪水。这是老人种树带来的连锁反应，是我见过的最了不起的奇迹！

从1920年开始，我几乎每年都去看望这位植树的老人。我从没见过他有任何动摇或怀疑，只有天知道这有多难！

①〔山毛榉（jǔ）〕落叶乔木，高可达30多米，叶子上长着毛。



1945年6月，我最后一次见到植树的老人。那年，他已经87岁了。我再次踏上这条通往荒原的路。我完全认不出这条我曾经走过的路了。一切都变了，连空气也不一样了。以前那种猛烈而干燥的风，变成了飘着香气的微风；高处传来流水般的声音，那是风穿过树林的响声。

昔日的荒地如今生机勃勃，成为一片沃土。1913年我来时见到的废墟上，建起了干净的农舍，看得出人们生活得幸福、舒适。树林留住了雨水和雪水，干涸已久的地里又冒出了泉水。人们挖了水渠，农场边上，枫树林里，流淌着源源不断的泉水，浇灌着长在周围的鲜嫩薄荷。那些废弃的村子一点点重建起来。从地价昂贵的城市搬到这里安家的人带来了青春和活力，还有探索新生活的勇气。一路上，我碰到许多健康的男男女女，孩子们的笑声又开始在热闹的乡村聚会上飘荡。一直住在这里的老一辈人，已经被舒适的新生活改变了。加上新来的居民，一万多口人的幸福生活，都源于这位叫艾力泽·布菲的老人。

每当我想到这位老人，他靠一个人的体力与毅力，把这片荒漠变成了绿洲，我就觉得，人的力量是多么伟大啊！可是，想到要做成这样一件事，需要怎样的毅力，怎样的无私，我就从心底里，对这位没有受过什么教育的普通农民，感到无限的敬佩。他做到了只有上天才能做到的事。

思考探究

一　课文按时间顺序，重点叙述了“我”和牧羊人三次见面的情形以及高原上的变化。默读课文，勾画出标志故事情节发展的语句，填写下表。

	牧羊人的情况	高原的情况
初遇牧羊人		
再见牧羊人		
最后一次相见		

二　参照示例，以“他是一个____的人”的形式说说你对牧羊人的认识。注意结合课文中描写牧羊人的相关语句（包括直接描写和间接描写）。

示例：

他是一个极为认真的人，无论对劳作，还是对生活。从他挑选橡子的细节可以看出，他工作起来心无旁骛，认认真真；从“房间里收拾得很整齐，餐具洗得干干净净，地板上没有一点儿灰尘，猎枪也上过了油。……他的衣服扣子缝得结结实实，补丁的针脚也很细，几乎看不出来”等细节，可以看出他在生活中也一丝不苟，不愿马马虎虎地过日子。

三　课文首尾两段是作者对牧羊人的评价，前后呼应。阅读这两段，参考下面的文字，谈谈你对课文主题的认识。

它的文字、它的图，都让人感动，鼓舞人们去做对我们这个地球有益的事，这个地球上神奇的人和事真是数也数不完！祝愿大家都有一颗慷慨的心，和别人分享，给自己带来幸福。

——绘本《植树的男人》绘画作者给中国读者的寄语

积累拓展

四　我们所处的社会中也有很多默默“种树”的人，他们以非凡的毅力，辛勤耕耘，种植着希望和幸福。你认识或听说过这样的人吗？试为他写一段文字，记录他的事迹，并写出你的评价和感受。

读读写写

栋		拣		戳		慷	慨		帐	篷		废	墟		坍	塌
呼	啸		滚	烫		张	扬		溜	达		琢	磨		微	薄
酬	劳		硬	朗		水	渠		流	淌		光	秃	秃		
不	毛	之	地		刨	根	问	底		沉	默	寡	言			

☺

14　走一步，再走一步[①]

莫顿·亨特

那是在费城，一个酷热的七月天——直到56年后的今天，我仍能感受到当年那股灼[②]人的热浪。和我在一起的五个男孩子已经厌倦了玩弹珠，以及用透镜在干树叶上烧洞的游戏，正在寻觅其他好玩的事。

一脸雀斑的小内德说道："嗨！我有主意了。我们很久没去爬悬崖了。"

"我们走吧！"有人附和着。然后他们出发了，气喘吁吁地一路小跑，就像一群迷路的小狗。

我犹豫了。我渴望像他们一样勇敢和活跃，但是在过去的八年岁月中，我绝大部分时间都是一个病弱的孩子，并将妈妈的警告牢记在心——我不像其他孩子那样强壮，而且不能冒险。

交代自己身体状况不佳，埋下伏笔。

"快来呀！"杰里冲着我大喊——他是我最好的朋友，"就因为你过去生病，所以就要当胆小鬼？这没道理。""我来了！"我喊道，然后跟在他们后面跑。

我们穿过公园，进入树林，最后来到一块空地上。在很远的另一边，有一道悬崖，像一面几近垂直的墙突兀地耸立在岩石中，四面都是土坡，上面长着参差不齐的矮树丛和臭椿树苗。从底部杂乱的岩石到顶部草皮的边缘，只有60英尺[③]左右，但是对我来说，这是严禁和不可能的化身。

如何理解"这是严禁和不可能的化身"这句话？

---

① 选自《心理学与成长》（世界图书出版公司2009年版）。田文慧译。原题为《悬崖上的一课》，选入课本时改为现在的题目，并做了删改。莫顿·亨特（1920—2016），美国作家、心理学家。

②〔灼（zhuó）〕烧，烫。

③〔英尺〕英制长度单位，1英尺约等于0.3米。60英尺，约等于18米。

其他的孩子一个接一个地往上爬，在突出的岩石和土层上找到放手和脚的地方。我犹豫不决，直到其他孩子都爬到了上面，这才开始满头大汗、浑身发抖地往上爬。手扒在这儿，脚踩在那儿，我的心在瘦弱的胸腔中怦怦地跳动，我努力往上爬着。

写外在行为表现，实际在写心理状态。

不知何时，我回头向下看了一眼，然后吓坏了：悬崖底下的地面看起来非常遥远；只要滑一下，我就会掉下去，撞上崖壁，然后摔到岩石上，摔个粉碎。

但是那些男孩子已经爬到了距离悬崖顶部三分之二路程的岩脊上，那里大约有五六英尺深，15英尺长。我努力向他们爬过去。我缓慢地爬着，尽可能贴近里侧，紧紧地扒住岩石的表面。其他的孩子则站在靠近边缘的地方，这种情景让我感到反胃，我偷偷地抓住背后的岩石。

几分钟后，他们开始继续往上爬。

“喂，等等我。”我哑着嗓子说。

“再见啦！看你就像滑稽画[①]里的小人儿。”他们中的一个说道，其他的则哄堂大笑[②]。

“但是我不能……我……”这句话刺激了他们，他们开始嘲笑我，发出嘘声，然后继续向上爬，这样他们就可以从崖顶绕道回家。在离开之前，他们向下盯着我看。

内德嘲笑说：“你可以留下来，如果你想的话。”

“全看你自己了。”杰里看起来很担心，但最后还是和其他孩子一起走了。

我往下看，感到阵阵晕眩；一股无名的力量好像正在逼迫我掉下去。我紧贴在一块岩石上，感觉天旋地转。我想掉头回去，但知道我绝对回不

嘲笑“我”已是不对，更不该弃“我”而去。如果你是五个男孩之一，会怎么做？

①〔滑稽画〕“漫画”的旧称。

②〔哄（hōng）堂大笑〕形容众人一起大笑的样子。

去了。这太远，也太危险了；在悬崖的中途，我会逐渐感到虚弱、无力，然后松手，掉下去摔死。但是通向顶部的路看起来更糟——更高，更陡，更变化莫测，我肯定上不去。我听见有人在哭泣、呻吟；我想知道那是谁，最后才意识到那就是我。

进退两难，孤立无援，心理描写细腻、真实。

时间在慢慢地过去。影子在慢慢拉长，太阳已经没在西边低矮的树梢下，夜幕开始降临。周围一片寂静，我趴在岩石上，神情恍惚①，害怕和疲劳已经让我麻木。我一动也不动，甚至无法思考怎样下去，安全地回家。

暮色中，第一颗星星出现在天空中，悬崖下面的地面开始变得模糊。不过，树林中闪烁着一道手电筒发出的光，然后我听到了杰里和爸爸的喊声。爸爸！但是他能做什么？他是个粗壮的中年人，他爬不上来。即使他爬上来了，又能怎样？

爸爸出现了。他会怎样帮助“我”脱险呢？

爸爸远远地站在悬崖脚下，这样才能看见我。他用手电筒照着我，然后喊道：“现在，下来。”他用非常正常的、安慰的口吻说道：“要吃晚饭了。”

“我不行！我会掉下去的！我会摔死的！”我大哭着说。

“你能爬上去，你就能下来，我会给你照亮。”

“不，我不行！太远了，太困难了！我做不到！”我怒吼着。

爸爸为什么让我先“迈一小步”？

“听我说，”爸爸继续说，“不要想有多远，有多困难，你需要想的是迈一小步，这个你能做到。看着手电光指的地方，看到那块石头没有？”光柱游走，指着岩脊下面的一块突出的石头。“看到了吗？”他大声问道。

我慢慢地挪动了一下。“看到了。”我回答。

“好的，现在转过身去，然后用左脚踩住那块

①〔恍惚（huǎnghū）〕神志不清，精神不集中。

石头。这就是你要做的。它就在你下面一点儿。你能做到。不要担心接下来的事情，也不要往下看，先走好第一步。相信我。”

这看起来我能做到。我往后移动了一下，用左脚小心翼翼地感觉着岩石，然后找到了。“很好。”爸爸喊道，“现在，往右边下面一点儿，那儿有另外一个落脚点，就几英寸远。移动你的右脚，慢慢地往下。这就是你要做的。只想着接下来的这步，不要想别的。”我照做了。“好了，现在松开左手，然后抓住后面的小树干，就在边上，看我手电照的地方，这就是你要做的。”再一次，我做到了。

就这样，一次一步，一次换一个地方落脚，按照他说的往下爬，爸爸强调每次我只需要做一个简单的动作，从来不让我有机会停下来思考下面的路还很长，他一直在告诉我，接下来要做的事情我能做。

为什么爸爸不让我有机会停下来思考“下面的路还很长”？

突然，我向下迈出了最后一步，然后踩到了底部凌乱的岩石，扑进了爸爸强壮的臂弯里，抽噎[①]了一下，然后令人惊讶的是，我有了一种巨大的成就感和类似骄傲的感觉。

此后，我生命中有很多时刻，面对一个遥不可及的目标，或者一个令人畏惧的情境，当我感到惊慌失措时，我都能够轻松应对——因为我回想起了很久以前悬崖上的那一课。我提醒自己不要看下面遥远的岩石，而是注意相对轻松、容易的第一小步，迈出一小步，再一小步，就这样体会每一步带来的成就感，直到达成了自己的目标。这个时候，再回头看，就会对自己走过的这段漫漫长路感到惊讶和骄傲。

这里的“一小步”与脱险时的“一小步”有什么不同？

---

①〔抽噎（yē）〕一吸一顿地哭泣。



阅读提示

本文是作者对自己童年时代一件往事的回忆。文章按照时间顺序，讲述了自己从冒险到遇险，再到脱险的全过程。这个过程，其实也是“我”从胆怯、恐惧到克服心理障碍，收获自信，甚至有了一种成就感的心路历程。默读课文，勾画出文中标志事件发展和描写“我”不同阶段心理活动的语句，试着复述这个故事。

生活中，常常有人遇事因胆怯而畏缩不前，就像文中的“我”那样。你有过类似的经历吗？是怎样克服的？文中爸爸帮“我”脱险的做法对你有什么启发？限于篇幅，课文选入的时候做了删节。不妨课下阅读全文，看看这“悬崖上的一课”对作者的人生有怎样的影响。

读读写写

灼		扒		趴		酷	热		厌	倦		附	和		突	兀
怦	怦		嘲	笑		晕	眩		哭	泣		呻	吟		恍	惚
暮	色		安	慰		凌	乱		惊	讶		畏	惧			
参	差	不	齐		哄	堂	大	笑		惊	慌	失	措			

形容词

我向下迈出了最后一步，然后踩到了底部凌乱的岩石，扑进了爸爸强壮的臂弯里……（莫顿·亨特《走一步，再走一步》）

上句中，加点的词是用来描摹人或事物的，都是形容词。“凌乱”表示状态，再如“快”“慢”“软”“硬”“忙碌”“悠闲”“激动”；“强壮”表示性质，再如“好”“坏”“美”“丑”“纯粹”“高尚”“清脆”。还有些形容词表示颜色，如“黑”“白”“橙”“苍白”“碧绿”“绿油油”“红彤彤”；有些表示形状，如“大”“小”“宽”“窄”“笔直”“弯曲”。许多形容词前边可以加“很”“最”“非常”“十分”“极”“多么”“那么”等表示程度的词来修饰。

15 诫子书[①]

诸葛亮

预 习

◎ 古人往往在家信中寄语子女弟侄，予以教诲与劝勉，这是中国古代家庭教育的一种方式。课文是诸葛亮写给儿子的一封家书，殷殷教诲中蕴含着深切的期望。朗读课文，注意体会这种情感。

◎ 参考注释阅读课文，画出你不理解的语句，先与同学讨论交流，看看能否解决。不能解决的，借助工具书完成。

夫[②]君子之行，静[③]以[④]修身，俭以养德。非淡泊[⑤]无以[⑥]明志[⑦]，非宁静无以致远[⑧]。夫学须静也，才须学也，非学无以广才[⑨]，非志无以成学。淫慢[⑩]则不能励精[⑪]，险躁[⑫]则不能治性[⑬]。年与时驰[⑭]，意与日去[⑮]，遂成枯落[⑯]，多不接世[⑰]，悲守穷庐[⑱]，将复何及[⑲]！

---

① 选自《诸葛亮集》卷一（中华书局2009年版）。诫，告诫、劝勉。子，一般认为是指诸葛亮的儿子诸葛瞻。书，书信。诸葛亮（181—234），字孔明，琅玡阳都（今山东沂南南）人，三国时蜀汉政治家、军事家。

②〔夫（fú）〕助词，用于句首，表示发端。

③〔静〕屏除杂念和干扰，宁静专一。

④〔以〕连词，表示后者是前者的目的。

⑤〔淡泊〕内心恬淡，不慕名利。

⑥〔无以〕没有什么可以拿来，没办法。

⑦〔明志〕明确志向。明，明确、坚定。

⑧〔致远〕达到远大目标。致，达到。

⑨〔广才〕增长才干。

⑩〔淫（yín）慢〕放纵懈怠。淫，放纵。慢，懈怠。

⑪〔励精〕振奋精神。励，振奋。

⑫〔险躁〕轻薄浮躁。与上文“宁静”相对而言。险，轻薄。

⑬〔治性〕修养性情。治，修养。

⑭〔年与时驰〕年纪随同时光而疾速逝去。驰，疾行，指迅速逝去。

⑮〔意与日去〕意志随同岁月而消失。

⑯〔枯落〕凋落，衰残。比喻人年老志衰，没有用处。

⑰〔多不接世〕意思是，大多对社会没有任何贡献。

⑱〔穷庐〕穷困潦倒之人住的陋室。

⑲〔将复何及〕又怎么来得及。



思考探究

一　小组合作，借助注释疏通文意，互相质疑解难，尝试翻译课文。

二　说说你对以下两句话的理解。

1. 静以修身，俭以养德。
2. 非淡泊无以明志，非宁静无以致远。

三　画出文中提到“志”的语句，联系上下文，说说你对文中“志”与“学”的关系是如何理解的。

积累拓展

四　课文句式整齐，读来朗朗上口。试为下列句子划分节奏，在反复诵读中，体会文言文的韵律美。

1. 夫君子之行，静以修身，俭以养德。
2. 非淡泊无以明志，非宁静无以致远。
3. 淫慢则不能励精，险躁则不能治性。
4. 年与时驰，意与日去，遂成枯落，多不接世，悲守穷庐，将复何及！

五　背诵全文。

反义词

好—坏、对—错、真—假、美—丑，我们知道它们意义完全相反，互为反义词。还有一些词，意义上是相对的，我们习惯上也把它们称为反义词，如：黑—白、甜—苦、上—下、大—小。

人们常用反义词构成对比、映衬，从而使句子具有更为鲜明的感情色彩和更强的说服力。例如：

虚心使人进步，骄傲使人落后。

学如逆水行舟，不进则退。

思路要清晰

“思路，是个比喻的说法，把一番话、一篇文章比作思想走的一条路。思想从什么地方出发，怎样一步一步往前走，最后达到这条路的终点，都要踏踏实实摸清楚，这就是注意思路的开展。”（叶圣陶）“思路的开展”，具体要求就是条理清楚，层次分明。

我们学的课文，大都有清晰的思路，要注意体会模仿。比如《再塑生命的人》是按时间顺序展开思路的，回忆课文内容，填写下面的表格。

“我”与莎莉文小姐第一次见面

平时阅读课外读物，也要想着理清其思路。久而久之，你的思维会得到锻炼，表达也会清晰、有条理。那么，有什么方法能让作文思路清晰呢？可以从以下方面入手。

一、整体构思。看到作文题目，你可能会有很多想法，会想到很多材料。这时别急于落笔，首先想清楚你要表达的中心是什么，再据此取舍材料，并大致思考文章的整体结构。比如，要表达“他是一个热爱学习的学生”这一中心，下面这些材料，你会用到哪些呢？大致采取什么样的结构呢？

A. 他放学之后总是先写作业。
B. 他上课时认真听讲，认真记笔记。
C. 他写完作业之后常常进行体育锻炼。
D. 他经常在学习上帮助成绩不好的同学。
E. 他经常参加学校组织的公益活动。
F. 他家离学校很远，但每天坚持骑自行车上学，从不让父母接送。
G. 他热爱课外阅读，经常出入图书馆和书店。



二、确定写作顺序。是按照时间、空间的顺序，还是按照事理的逻辑顺序去写，这要根据文体特点和题材需要来确定。如《植树的牧羊人》，写牧羊人以一己之力改变荒原的故事，采用的是时间顺序；而《纪念白求恩》，依次赞扬白求恩的国际主义精神、共产主义精神及其对技术的精益求精，采用的是逻辑顺序。

三、列提纲。在头脑中形成作文的结构框架后，用提纲的形式把它呈现出来，有助于思路的清晰和完善。提纲不仅要呈现文章的整体框架，也要包括文章各部分的内容要点。

写作实践

一　如果以《________二三事》为题，写一篇记人的文章，你会写谁？请列出作文的提纲。形式不限。

提示：

1. 确定文章的中心，想想围绕这一中心可以写哪几件事，如何安排先后顺序。

2. 用简洁的语言概括每件事的主要内容，按照之前考虑的顺序写下来。如果所写的内容有详略之分，也可以在提纲上注明。

3. 可以用文字叙述，也可以用图表加文字的形式。写完之后检查一遍，发现问题要及时修改。

二　以《这天，我回家晚了》为题，写一篇记叙文。自定立意。不少于500字。

提示：

1. 文章强调的是“回家晚了”。为什么这天回家晚了？往常是怎样的情况？这天回家前遇到了什么事？回家后又发生了什么？你的心里有怎样的感受？

2. 记叙事情时，思路要清晰。可以用顺叙，先写自己遇到的事情，再写回家晚了的结果；也可以用倒叙，先写回家晚了的结果，再交代之前发生的事情。

3. 立意不同，写作的重点也会有所不同。如果要强调导致“回家晚了”的原因，则回家后的情况可略写甚至不写；如果要强调“回家晚了”的后果，则原因可以略写。

三　你有勇气去访问你所在地区的一位名人，或者本校一位你不熟悉的教师吗？勇敢地尝试一次，你不仅会获得人际交往的经验，还可能收获满满的自信。记得提前做点儿准备，列出你的访问提纲。访问完成后，以《对______的一次访问》为题，写一篇作文，跟同学分享你访问的经过和感受。

提示：

1. 鼓起勇气去访问一位你不认识的人，不仅是对勇气和自信心的锻炼，同时也是拓宽语文学习领域的很好尝试。

2. 访问时，留意被访者的表情、动作，尤其是眼神、手势，体会他当时的内心活动。

3. 不要只是做一个谈话的记录，要写清楚时间、地点、经过，并融入你自己的感受。这个感受可以是访问之前的心理期待或心理准备，也可以是访问过程中的体验，还可以是访问之后对被访者的认识及采访的感想。

在定了题目之后，我取一张纸条摆在面前，抱着那题目四面八方地想。想时全凭心理学家所谓“自由联想”，不拘大小，不问次序，想得一点意思，就用三五个字的小标题写在纸条上。如此一直想下去，一直记下去，到当时所能想到的意思都记下来了为止。这种寻思的工作做完了，我于是把杂乱无章的小标题看一眼，仔细加一番衡量，把无关重要的无须说的各点一齐丢开，把应该说的选择出来，再在其中理出一个线索和次第，另取一张纸条，顺这个线索和次第用小标题写成一个纲要。

——朱光潜

综合性学习

少年正是读书时

语文学习，得法于课内，得益于课外。课外阅读是课内阅读的延伸和补充。每天拿出一定的时间读一点儿好书，不仅可以开阔眼界，增长知识，启迪思维，还可以塑造良好的精神气质。苏轼诗云：“腹有诗书气自华。”莎士比亚说：“生活里没有书籍，就好像没有阳光；智慧里没有书籍，就好像鸟儿没有翅膀。”你喜欢课外阅读吗？在你的平日生活中，阅读占有怎样的位置？

少年正是读书时，让我们一起想办法，激发阅读的兴趣，养成阅读的习惯，营造一个良好的读书环境吧！

阅读后面“资料夹”中的三则材料，完成下面的活动和任务。

一、填写调查问卷

4月23日是世界读书日，相关机构在这一天会发布上年度国民阅读状况调查报告。近年来的数据显示，9—13岁未成年人的阅读率和人均阅读量明显高于18—70岁的成年人（参看“资料一”）。这是个可喜的现象，在一定程度上说明同学们还是很爱读书的，也能保证一定的阅读量。

你的阅读状况是怎样的呢？请根据自己的实际情况，填写“资料二”中的调查问卷。这份问卷，旨在帮助你了解自己的阅读状况，为改进你的阅读现状提供参考，请根据实际情况准确作答。只有数据准确，才能发现自己课外阅读中存在的问题，从而有针对性地加以改正。

二、同学之间找差距

1. 小组内分享个人问卷结果，对照同学的情况，并参照“资料一”中的数据，寻找差距。问卷中的一些问题属于对阅读状态的客观描述，不经对比，很难发现个人的不足。比如问题1、3，测评的是个人的阅读量和每天的阅读时间，经过对比，才能发现差距。

2. 小组展开讨论，找出大家课外阅读中存在的共性问题，分析原因，开出“药方”。

讨论时，注意力要集中，要善于倾听别人的发言。

听别人发言时要有耐心，明白了就用点头、微笑等方式做出回应，不理解时也可以适当提出疑问。

要讲究文明礼貌，别人讲话时不要随意插话或随便打断。

三、共同研讨促阅读

1. 各小组将本组发现的阅读共性问题提交语文课代表或老师，由他从中选择两三个话题，在全班召开一次专题讨论会。大家献计献策，提出解决问题的思路或方案。

2. 通过以上的调查、讨论和分析，你对自己的课外阅读状况一定有了较为全面的了解，也从同学们的课外阅读经验中获得了一些有益的启示。你有没有一些想法要跟同学、老师分享呢？结合“资料一”“资料三”，写一篇文章，谈谈你的认识。不少于400字。以下题目可供参考：

⊙ 我的读书计划

⊙ 一种值得提倡的阅读方法

⊙ 怎样激发阅读经典的兴趣

⊙ 这种阅读习惯要不得

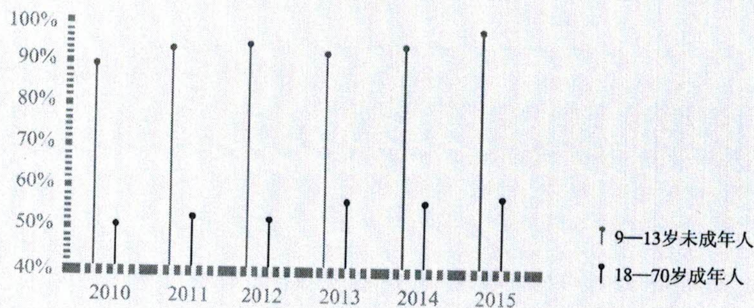
⊙ 营造良好阅读风气的几点建议

⊙ 谈谈读书之乐

资料夹

资料一：有关机构公布的国民阅读指标数据

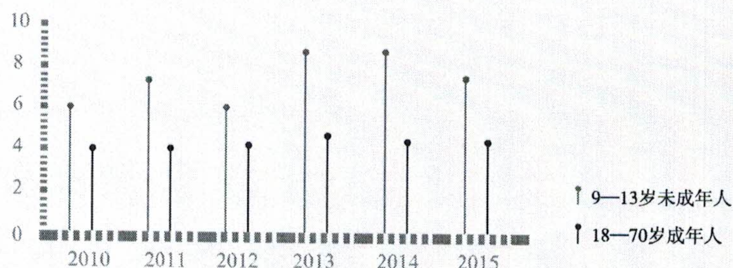
1. 国民阅读率指标（指的是有一定阅读行为的人在所有被调查者中所占的比率）





资料夹

2. 国民图书阅读量指标（以年为统计周期，以本为计量单位）



——图表根据中国新闻出版研究院发布的第8—13次全国国民阅读状况调查结果制作

资料二：个人阅读状况调查问卷

这份问卷的问题，答案没有对错之分。请仔细阅读每一个问题，根据自己的实际情况准确作答。请在相应选项的方框内画钩，个别问题需要你写出简短的回答。

1. 你平均每天花在课外阅读上的时间是多少？（单选）

□偶尔　□不超过30分钟　□30到60分钟

□1到2个小时　□2个小时以上

2. 你平均每天花在趣味性阅读上的时间是多少？（单选）

□不喜欢趣味性阅读　□不超过30分钟　□30到60分钟

□1到2个小时　□2个小时以上

3. 你每年的阅读量是多少？（单选）

□1—2本书　□3—5本书　□6—8本书　□8本书以上

4. 下列描述，哪些跟你自己的实际情况比较相符？（可多选）

a）我只在老师要求时才读课外书 □

b）我非常喜欢课外阅读 □

c）我阅读课外书，只是为了寻找需要的信息 □

d）我一般只看那些好玩的书 □

e）作业那么多，哪有时间看课外书？ □

f）对我来说，阅读是浪费时间 □

g）我喜欢与别人谈论读书的话题 □

资料夹

h）我发现自己很难完整阅读一本书 □

i）我无法连续几分钟安静地坐着看书 □

5. 下列图书，哪些你会**因为自己想要看**而去看？（可多选）

□传记 □漫画书 □散文集 □诗词集

□科普作品 □童话故事 □历史著作 □小说

□军事读物 □哲学读物 □心理学读物

6. 课外阅读时，你有没有下列的阅读习惯？（可多选）

a）我会努力记住书中的关键人物和情节 □

b）遇到不理解的内容，我会停下来查找资料把它弄清楚 □

c）我会通过联系自身经验来更好地理解书中内容 □

d）我会发挥联想和想象，在头脑中再现书中的情境 □

e）我会在读后跟朋友分享阅读的经验 □

f）我会随手做点儿笔记 □

g）我会在书上做点儿圈点批注 □

h）我会拿一个专门的笔记本做些摘录 □

7. 请在下面横线上列出你最喜欢的五本图书。

____

____

——部分问题参照“PISA2009学生问卷”设计

资料三：名家谈读书

有些人读书，全凭自己的兴趣。今天遇到一部有趣的书就把预拟做的事丢开，用全副精力去读它；明天遇到另一部有趣的书，仍是如此办，虽然这两书在性质上毫不相关。一年之中可以时而习天文，时而研究蜜蜂，时而读莎士比亚。在旁人认为重要而自己不感兴味的书都一概置之不理。这种读法有如打游击，亦如蜜蜂采蜜。它的好处在使读书成为乐事，对于一时兴到的著作可以深入，久而久之，可以养成一种不平凡的思路与胸襟。它的坏处在使读者泛滥而无所归宿，缺乏专门研究所必需的“经院式”的系统训练，产生畸形的发展，对于某一方面知识过于重视，对于另一方面知识可以很蒙昧。我的朋友中有专门读冷僻书籍，对于正经正史从未过问的，他在文学上虽有造就，





资料夹

但不能算是专门学者。如果一个人有时间与精力允许他过享乐主义的生活，不把读书当作工作而只当作消遣，这种蜜蜂采蜜式的读书法原亦未尝不可采用。但是一个人如果抱有成就一种学问的志愿，他就不能不有预定计划与系统。对于他，读书不仅是追求兴趣，尤其是一种训练、一种准备。有些有趣的书他须得牺牲，也有些初看很干燥的书他必须咬定牙关去硬啃，啃久了他自然还可以啃出滋味来。

——朱光潜《谈读书》(《谈修养》，江苏人民出版社2015年版）

我爱读书，比小孩子爱吃糖果更甚。每天的空闲时间，哪怕只有五分钟，十分钟，我也要找一本书来读上几段；每天临睡之前，不论这一天是多么疲倦，多么累，我总要读上一小时的书。如果碰到一本好书，那就会通宵达旦地读下去。在家里是这样，在旅途上，在开会的旅馆里，我也是这样。这种读书的嗜好，是我从小养成的习惯。

中小学时期，我读了很多有趣的书，并且对每一本书，或多或少做了一些笔记。书本要我学做一个正直诚实的孩子，不要撒谎，不要阿谀奉承，不要人云亦云，要脚踏实地，要独立思考；书本开阔了我的眼界，它告诉我，除了我自小看到的马路、电车、外滩，除了我熟悉的上海，这个世界上还有无数壮丽的河山，还有很多闻所未闻的事物；书本也陶冶了我的精神，我在书上读到“人只有献身社会，才能找出那实际上是短暂而有风险的生命的意义”等格言警句。当然啰，书本使得我从小就向往丰富多彩的生活，向往有山有水的大自然。

这一切潜移默化似的影响，对我后来在艰苦的插队落户生活中潜心奋斗，起了多大的作用啊。

——叶辛《书将伴我走向未来》

（邓九平主编《谈读书》，大众文艺出版社2000年版）



第五单元

人与动物都是大自然的“成员”，人类始终面对着如何与动物相处共存的问题。本单元课文描绘了人与动物相处的种种情形，有的表达了对动物的欣赏、对其命运的关注，有的表现了人与动物的矛盾冲突。阅读这些文章，可以增进对人与大自然关系的理解，加强对人类自我的理解和反思，形成尊重动物、善待生命的意识。

本单元继续学习默读。边读边思考，勾画出重要语句或段落，并学做摘录。还要在把握段落大意、理清思路的基础上，学会概括文章的中心思想。



☺ 阅读

16 猫[1]

郑振铎


郑振铎

预 习

◎ 一个爱猫的家庭最终“永不养猫”，其间发生了什么事情？带着这个问题去读课文，注意梳理文章的思路，特别是“我”思想、情感的前后变化。

◎ 郑振铎善于写“平平淡淡的家庭琐事与脉脉温情中轻笼的哀愁”，主张文学作品要“质朴”“真率”。阅读课文时，要注意这个特点。

我家养了好几次的猫，结局总是失踪或死亡。三妹是最喜欢猫的，她常在课后回家时，逗着猫玩。有一次，从隔壁要了一只新生的猫来。花白的毛，很活泼，常如带着泥土的白雪球似的，在廊前太阳光里滚来滚去。三妹常常地，取了一条红带，或一根绳子，在它面前来回地拖摇着，它便扑过来抢，又扑过去抢。我坐在藤椅上看着他们，可以微笑着消耗过一二小时的光阴，那时太阳光暖暖地照着，心上感着生命的新鲜与快乐。后来这只猫不知怎地忽然消瘦了，也不肯吃东西，光泽的毛也污涩[2]了，终日躺在厅上的椅下，不肯出来。三妹想着种种方法去逗它，它都不理会。我们都很替它忧郁。三妹特地买了一个很小很小的铜铃，用红绫[3]带穿了，挂在它颈下，但只显得不相称，它只是毫无生意地、懒惰地、郁闷地躺着。有一天中午，我从编译所[4]回来，三妹很

① 选自《郑振铎选集》上册（福建人民出版社1984年版）。郑振铎（1898—1958），笔名西谛，福建长乐人，作家、翻译家、文学史家。

②〔污涩〕肮脏且不光滑。

③〔绫（líng）〕一种丝织品。

④〔编译所〕这里指当时作者供职的上海商务印书馆编译所。

难过地说道："哥哥，小猫死了！"

我心里也感着一缕的酸辛，可怜这两月来相伴的小侣[1]！当时只得安慰着三妹道："不要紧，我再向别处要一只来给你。"

隔了几天，二妹从虹口舅舅家里回来，她道，舅舅那里有三四只小猫，很有趣，正要送给人家。三妹便怂恿[2]着她去拿一只来。礼拜天，母亲回来了，却带了一只浑身黄色的小猫同来。立刻三妹一部分的注意，又被这只黄色小猫吸引去了。这只小猫较第一只更有趣，更活泼。它在园中乱跑，又会爬树，有时蝴蝶安详地飞过时，它也会扑过去捉。它似乎太活泼了，一点儿也不怕生人，有时由树上跃到墙上，又跑到街上，在那里晒太阳。我们都很为它提心吊胆，一天都要"小猫呢？小猫呢？"地查问好几次。每次总要寻找了一回，方才寻到。三妹常指它笑着骂道："你这小猫呀，要被乞丐捉去后才不会乱跑呢！"我回家吃中饭，总看见它坐在铁门外边，一见我进门，便飞也似的跑进去了。饭后的娱乐，是看它在爬树，隐身在阳光隐约里的绿叶中，好像在等待着要捕捉什么似的。把它捉了下来，又极快地爬上去了。过了二三个月，它会捉鼠了。有一次，居然捉到一只很肥大的鼠，自此，夜间便不再听见讨厌的吱吱的声了。

某一日清晨，我起床来，披了衣下楼，没有看见小猫，在小园里找了一遍，也不见。心里便有些亡失的预警[3]。

"三妹，小猫呢？"

她慌忙地跑下楼来，答道："我刚才也寻了一遍，没有看见。"

家里的人都忙乱地在寻找，但终于不见。

李妈道："我一早起来开门，还见它在厅上。烧饭时，才不见了它。"

大家都不高兴，好像亡失了一个亲爱的同伴，连向来不大喜欢它的张妈也说："可惜，可惜，这样好的一只小猫。"

我心里还有一线希望，以为它偶然跑到远处去，也许会认得归途的。

午饭时，张妈诉说道："刚才遇到隔壁周家的丫头，她说，早上看见我家的小猫在门外，被一个过路的人捉去了。"

于是这个亡失证实了。三妹很不高兴的，咕噜着道："他们看见了，为什么不出来阻止？他们明晓得它是我家的！"

---

①〔小侣〕小伙伴。

②〔怂恿（sǒngyǒng）〕鼓动别人去做某事。

③〔预警〕指事先觉察可能发生某种情况的感觉。



我也怅然[①]地，愤恨地，在诅骂着那个不知名的夺去我们所爱的东西的人。

自此，我家好久不养猫。

冬天的早晨，门口蜷伏[②]着一只很可怜的小猫，毛色是花白的，但并不好看，又很瘦。它伏着不去。我们如不取来留养，至少也要为冬寒与饥饿所杀。张妈把它拾了进来，每天给它饭吃。但大家都不喜欢它，它不活泼，也不像别的小猫之喜欢玩游，好像是具着天生的忧郁性似的，连三妹那样爱猫的，对于它，也不加注意。如此地，过了几个月，它在我家仍是一只若有若无的动物。它渐渐地肥胖了，但仍不活泼。大家在廊前晒太阳闲谈着时，它也常来蜷伏在母亲或三妹的足下。三妹有时也逗着它玩，但并没有像对前几只小猫那样感兴趣。有一天，它因夜里冷，钻到火炉底下去，毛被烧脱好几块，更觉得难看了。

春天来了，它成了一只壮猫了，却仍不改它的忧郁性，也不去捉鼠，终日懒惰地伏着，吃得胖胖的。

这时，妻买了一对黄色的芙蓉鸟来，挂在廊前，叫得很好听。妻常常叮嘱着张妈换水，加鸟粮，洗刷笼子。那只花白猫对于这一对黄鸟，似乎也特别注意，常常跳在桌上，对鸟笼凝望着。

妻道："张妈，留心猫，它会吃鸟呢。"

张妈便跑来把猫捉了去。隔一会儿，它又跳上桌子对鸟笼凝望着了。

一天，我下楼时，听见张妈在叫道："鸟死了一只，一条腿被咬去了，笼板上都是血。是什么东西把它咬死的？"

我匆匆跑下去看，果然一只鸟是死了，羽毛松散着，好像曾与它的敌人挣扎了许久。

我很愤怒，叫道："一定是猫，一定是猫！"于是立刻便去找它。

妻听见了，也匆匆地跑下来，看了死鸟，很难过，便道："不是这猫咬死的还有谁？它常常对鸟笼望着，我早就叫张妈要小心了。张妈！你为什么不小心？！"

张妈默默无言，不能有什么话来辩护。

于是猫的罪状证实了。大家都去找这可厌的猫，想给它以一顿惩戒。找了半天，却没找到。真是"畏罪潜逃"了，我以为。

---

①〔怅（chàng）然〕因不如意而感到不痛快。　②〔蜷（quán）伏〕弯着身体卧着。

三妹在楼上叫道："猫在这里了。"

它躺在露台板上晒太阳，态度很安详，嘴里好像还在吃着什么。我想，它一定是在吃着这可怜的鸟的腿了，一时怒气冲天，拿起楼门旁倚着的一根木棒，追过去打了一下。它很悲楚地叫了一声"咪呜"，便逃到屋瓦上了。



我心里还愤愤的，以为惩戒得还没有快意。

隔了几天，李妈在楼下叫道："猫，猫！又来吃鸟了！"同时我看见一只黑猫飞快地逃过露台，嘴里衔着一只黄鸟。我开始觉得我是错了！

我心里十分地难过，真的，我的良心受伤了，我没有判断明白，便妄下断语，冤枉了一只不能说话辩诉的动物。想到它的无抵抗的逃避，益使我感到我的暴怒、我的虐待，都是针，刺我良心的针！

我很想补救我的过失，但它是不能说话的，我将怎样地对它表白我的误解呢？

两个月后，我们的猫忽然死在邻家的屋脊上，我对于它的亡失，比以前的两只猫的亡失，更难过得多。

我永无改正我的过失的机会了！

自此，我家永不养猫。

1925年11月7日于上海

思考探究

一　作者笔下的三只猫，特点不同，命运各异。默读课文，直接摘录或者自己概括相关内容，填写下表。



	第一只猫	第二只猫	第三只猫
来历	从隔壁要来的		
外形	花白的毛，“如带着泥土的白雪球似的”		
性情			
在家中的地位			
结局	病死		

二　第一只猫死后，“我”安慰三妹说：“不要紧，我再向别处要一只来给你。”第二只猫丢失后，作者写道：“自此，我家好久不养猫。”第三只猫死后，作者又写道：“自此，我家永不养猫。”这三句话在文章结构上起什么作用？

三　第三只猫“大家都不喜欢它”，但它亡失之后，“我”却“更难过得多”。你觉得原因是什么？仅仅是因为“我”冤枉了它吗？

积累拓展

四　品味下列语句，说说各句的表达效果。

1. （猫）花白的毛，很活泼，常如带着泥土的白雪球似的，在廊前太阳光里滚来滚去。
2. 大家都不高兴，好像亡失了一个亲爱的同伴……
3. 真是“畏罪潜逃”了，我以为。
4. 想到它的无抵抗的逃避，益使我感到我的暴怒、我的虐待，都是针，刺我良心的针！

五　猫是与人类关系亲密的一种动物，人们常通过写猫，表达丰富的人生体验。课外阅读夏丏尊的《猫》、靳以的《猫》和王鲁彦的《父亲的玳瑁》，与课文比较，体会这些文章中作者表达的思想感情。



读读写写

逗　偻　倚　妄　消耗　忧郁　懒惰

怂恿　安详　乞丐　预警　怅然　蜷伏

叮嘱　惩戒　悲楚　断语　冤枉　虐待

芙蓉鸟　畏罪潜逃

数词和量词

数词，我们都很熟悉：“一”“七千”“六万九千”，表示确数；“十来（个）”“二十几（只）”“七八（辆）”，表示概数；“第一”“老三”“初五”，表示序数。

量词是表示单位的词：“个”“台”“条”“只”等，表示事物的单位；“米”“千米”“克”“千克”等，表示度量衡单位；“次”“回”“趟”“遍”等，表示动作行为的单位。

在汉语中，数词与量词一般结合起来使用表示数量。下边几个句子都出自郑振铎的《猫》，读一读，看看其中数量词的使用有什么规律。

（1）有一次，居然捉到一只很肥大的鼠……

（2）我刚才也寻了一遍，没有看见。

（3）大家都去找这可厌的猫，想给它以一顿惩戒。

17　动物笑谈[1]

康拉德·劳伦兹



康拉德·劳伦兹

“逗笑”“怪诞不经”“疯子”，这位动物观察者会有怎样奇怪的行为？

在研究高等动物的行为时，常常会发生一些趣事，不过逗笑的主角常常不是动物，而是观察者自己。他们在和有高度智慧的鸟或哺乳动物打交道的时候，常常需要不顾自己的尊严，所以，实在不能嗔怪[2]有些外行人批评：研究动物行为的科学家实验的方法怪诞不经[3]。如果不是因为我出了名的无害于人，大概老早就给关进疯人院了。等我说过一个小故事之后，你就明白为什么艾顿堡[4]的居民都把我当疯子了。

问题的提出来自于细致的观察。

有一段时间我正在做有关水鸭子的实验，想要解释存在我心中已久的疑问。疑问是这样的：刚刚从人工孵卵器孵出的小雁鹅，总是把第一个碰到的生物认作是自己的母亲，并且一心一意地跟随着她；但是水鸭子就不同了，凡是由人工孵卵器养出的小凫[5]，总是极其羞怯，难以接近，每次一出壳，就赶紧逃开，躲到附近的暗角里不肯出来。这是什么缘故呢？

记得有次我把一堆水鸭蛋拿给一只麝香鸭[6]代孵，小凫的羽毛一干，也是马上就逃走了，我费了好大的劲儿才把它们抓了回来。又一次我让农场里的一只胖大白鸭代孵，那些小家伙却高高兴兴地跟在她后面，好像她是它们真正的母亲似的。

---

① 节选自《所罗门王的指环》第五章（中国和平出版社1998年版）。游复熙、季光容译。有删改。康拉德·劳伦兹（1903—1989），奥地利动物行为学家、科普作家。获1973年诺贝尔生理学或医学奖。

②〔嗔（chēn）怪〕对人表示不满。

③〔怪诞（dàn）不经〕离奇古怪，不合常理。诞，荒唐、离奇。不经，不正常。

④〔艾顿堡〕奥地利城市，劳伦兹的家所在地。

⑤〔凫（fú）〕野鸭。

⑥〔麝（shè）香鸭〕一种水鸭，羽毛会散发出近似麝香的香气。

我猜想关键一定在母鸭的叫声上，因为从外表看来，不管是那只家养的白鸭还是麝香鸭，都和真正的水鸭长得大相径庭[1]；不过白鸭的叫声却和水鸭一样——这是因为农场的家鸭原是由野鸭驯养而来的，在这段驯养的过程之中，野鸭羽毛的颜色和身体的形状都已大变，但是叫法却还保持原样。

猜想和假设往往是科学发现的“桥梁”。

我因此得出一个颇为清晰的结论：如果我要小凫跟着我走，我得学母凫一样叫才行。“他在脖子上挂个铃铛，嘴里发出哞哞的叫声，小牛就以为他是母牛。”布什[2]的诗句正是这种情况的最佳写照。

于是我立刻着手去做这个实验。就在复活节后的第七个星期天，我把一窝待孵的水鸭蛋放在人工孵卵器里。小凫一出壳，羽毛刚干，我就学着母水鸭的叫声，不停地唤着它们。果然，这一次这些小鸭子一点儿也不怕我，它们信任地望着我，挤成一堆，听任我用叫声把它们带走。我的猜想因此完全得到证实：新出世的雏凫只对母凫的叫声有本能的反应，却不知道母亲该像什么；只要会像母鸭一样叫唤，不管是只肥胖的北京鸭还是一个更胖的人，都成了它们的母亲。

假设需要实验去证实。

不过，这个代替物却不能太高。在实验开始时，我原和小鸭子一样匍匐在草中，后来我逐渐换成坐的姿势。可是，等我一旦站起来试着带它们走，它们就不动了；它们的小眼睛焦急地向四周探索，却不会朝上方看，没有多久，就像被弃的小鸭子一般，发出细细的尖叫，哭起来了。因此，为了要它们跟着我，我不得不蹲着走，这自

①〔大相径庭〕形容彼此相差很远。

②〔布什（1832—1908）〕又译作“布施”，德国诗人、画家。

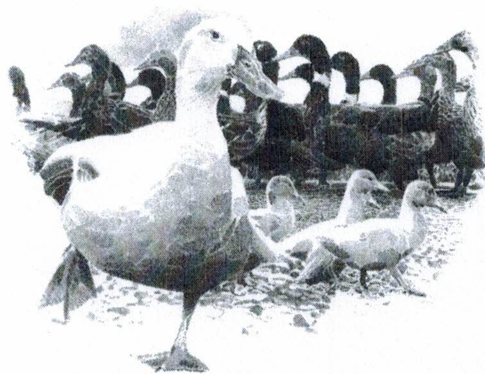
然颇不舒服。尤其糟的是，做母亲的水鸭子得时刻不停地叫唤，只要有半分钟的时间忘了“呱格格格、呱格格格”地唱着，小凫的颈子就拉长了，和小孩子拉长了脸一样。要是这时我不继续叫唤，它们就要尖声地哭了。好像只要我不出声，它们就以为我死了，或者以为我不再爱它们了。这真是值得大哭特哭的理由呢！

这句调侃的话，流露出作者怎样的情感？

小鸭子和雁鹅不同，小鸭子对母亲需索①不休，带它们真是累人的差事。想想看，我不但得蹲在地上爬行，还得不停地嘎嘎地叫，这真不是好玩的。

不过为了探求真理，也只好忍受这种考验了。所以，那个星期天，当我带着那群小鸭子在我们园里青青的草上又蹲又爬又叫地走着，而心中正为它们的服从而暗自得意的时候，猛一抬头，却看见园子的栏杆边排着一排人，他们全都脸色煞白。

“我”“暗自得意”，人们“脸色煞白”，多么强烈的对比。



这自然是一些外地来的观光客，他们大概被眼前的景象吓呆了，因为他们只看到一个有着一大把胡子的大男人，屈着膝，弯着腰，低着头在

①〔需索〕索取，求取。

草地上爬着，一边不时回头偷看，一边大声地学着鸭子的叫声——至于那些小鸭子，那些叫人一看就明白原委的小鸭子，却完全不露痕迹地藏在深深的草里，你叫那些观光客怎么能相信自己的眼睛呢？

另一次我差点儿被送进疯人院里，这得怪我养的那只黄冠大鹦鹉“可可”了。那年复活节前几天，我花了一笔数目可观的钱买下这只漂亮而温驯的鸟。过了好几个礼拜，这个可怜的家伙才渐渐从它因长期被禁锢所受的精神虐待中恢复过来。最初它甚至不知道自己已经不受脚链的约束，可以随意行动；看到这只骄傲的大鸟坐在树枝上想飞却又不敢飞的模样，真叫人觉得可怜。不过，最后等它克服了这种心理障碍后，它马上变得活泼而神采奕奕[①]起来，并且对我恋恋不舍。

可可被“我”收养后有什么变化呢？你从这些变化中读出了什么？

晚上我们通常把它关在屋里睡觉，早晨一放它出来，它总是迫不及待地来找我。它聪明得很，不要多久，就知道在哪儿可以找到我了：首先它一定飞到我的卧房窗口，如果我不在里面，它便会去养鸭子的水塘里。只要是我早上要做例行检查的地方，它都会一一找到。这种追寻对它而言并不是没有危险，因为它如果找不到我，就会越飞越远，有好几次迷了路，回不了家。因此，我的助手都知道，凡是我不在家的时候，就根本不能把可可放出来。

六月里的一个周末，我从维也纳坐火车回艾顿堡。因为天气好的时候，周末常有别的地方的旅客到艾顿堡来游泳，所以和我一起出站的人很多。我才走了几步，忽然看见前方有一只大鸟，在离地相当远的空中缓缓而飞，它的动作非常之慢，时

---

①〔神采奕（yì）奕〕形容精神饱满，容光焕发。





而振翅，时而滑翔。一时之间，我完全不能确定这到底是哪一种鸟，说它是秃鹰①，未免太重；说它是鹳②，又不够大，而且鹳在飞到这般高度的时候，颈子和腿应该还看得见才对。这时，它忽然歪斜了一下。落日的余晖照在它巨大的翅膀底部，就像夜空因为星星而发光一般，我看出来这是一只白鸟——老天！这不是可可吗？它的翅膀稳定地动着，不是很清楚地表示它正要去做长途飞行？

一个感叹，两个反问，反映了此时“我”怎样的心理活动？

我怎么办？该不该喊它一声呢？对了，你听过黄冠大鹦鹉的鸣声没有？假使没有，只要想想用老法子杀猪时猪的嚎声，再用扩音器放大几倍就得了。如果一个人用尽全身之力，把嗓门憋得尖尖的，发出“哦——啊”的叫声，虽说比不上大鹦鹉的气势，听起来也蛮像了。从前我曾试过这样喊它，每次它都听话地回到我的身边，但是它现在飞得这么高，肯不肯听话就不知道了，因为鸟通常不喜欢直直地从上往下飞。到底叫不叫它呢？那一刻真叫我为难啊，如果我叫了，它竟然理也不理地飞走了，我怎么向旁边的人解释？

揣摩“我”此时的感受。

不过我到底还是叫了。我四周的人一个个都像生了根似的定在那里。可可伸开了翅膀迟疑了



原书中作者自绘插图

①〔秃鹰〕北美洲的一种大型猛禽。
②〔鹳（guàn）〕一种形似白鹤的鸟，羽毛灰白色或黑色，嘴长而直，生活在江、湖、池沼的近旁，以鱼虾为食。

一会儿，然后敛翼俯冲而下，只一下就停在我伸出的手臂上了。真是谢天谢地，我总算松了一口气。

又有一次，这只鸟的恶作剧把我吓了一大跳。我的父亲那时已经上了年纪，他最喜欢在我们房子西南面的阳台上睡午觉。虽然我很不赞成他在强烈的阳光下晒着睡觉，他却不肯让任何人改变他的老习惯。一天又在他睡午觉的时候，我忽然听见他在阳台上像个大兵似的大声咒骂起来。我连忙赶去，只见这位老先生弯着身子，蹒跚[1]地走过来，两手紧紧地抓住裤腰。

“我的天啊，你是不是病了？”

“没有，”他生气地说，“我一点儿病也没有，只是那个坏东西在我睡觉的时候，把我裤子上的扣子全咬掉了。”

我跑到“犯罪”现场一看，果然，可可不但把这位老教授身上的扣子全咬下来了，而且还整整齐齐地排在地上：袖子上的扣子作一堆，背心上的作一堆；另外，一丝不错地，裤子上的扣子也排作一堆。

这只鹦鹉还有一样好把戏，可以跟猴子和小孩子的丰富想象力比美，也许是因为它对我母亲的热爱而触动了灵机吧。夏天里，我的母亲只要在院子里坐着，总是一刻不停地织着毛衣。可可似乎很清楚那一团团柔软的毛线是干什么用的，它总是一口咬住露在外面的活线头，很快地飞到空中，把一整团线都打开来，就像一个纸风筝拖着一条极长的尾巴。它总是蹿得高高的，然后就绕着我们屋子前面的柠檬树有规则地打起转来。

写鹦鹉的调皮，仿佛是在写一个孩子，分明带有感情。

①〔蹒跚（pánshān）〕腿脚不灵便，走路缓慢、摇摆的样子。



要是没人在那儿打断它的好把戏，它就把整棵树都缠上鲜艳的毛线，叫你怎么也没法子再解开来。我们家的客人常常会在这棵树前一站半天，想不出我们为什么把它打扮成这个模样，也不知道我们是用什么法子把毛线缠上去的。

阅读提示

“动物笑谈”意思是谈论和动物有关的趣事、笑话。读完课文，你是不是也觉得很好笑呢？作者专注于动物行为研究，为了探求科学真理，“常常需要不顾自己的尊严”，与动物们打成一片。不明原委的人很容易把他的行为视为怪诞或发疯，由此产生喜剧的效果；可爱的动物们有时则像捣乱的孩子一样搞恶作剧，让人“生气”之余也忍俊不禁。作者的语言诙谐风趣，有时还带着调侃的味道，阅读时注意体会这种幽默的效果。

透过课文风趣的文字，我们还可以感受到科学工作者专注忘我的精神和极高的专业素养。科学研究不全是为了实用，追求真理本身就充满了乐趣。课文是从《所罗门王的指环》一书中节选的，课下不妨把这本书找来读一读。

读读写写

敛			哺	乳		羞	怯		写	照		匍	匐		原	委
鹦	鹉		温	驯		禁	锢		滑	翔		余	晖		俯	冲
柠	檬		怪	诞	不	经		大	相	径	庭		神	采	奕	奕

18 狼[1]

蒲松龄

预 习

◎ 先不看注释，看看能否大致读懂课文，不懂的字句可以猜一猜，也可暂时略过。然后借助注释，再读一遍，看看不懂的字句是否猜对了。

◎ 人与动物之间也有争斗。描述这类关系的作品，有的旨在突出人的力量，有的为了反衬人的渺小，还有的则在人与动物的对比中揭示人性。读时注意思考：本文的落脚点在什么地方？

一屠[2]晚归，担中肉尽，止[3]有剩骨。途中两狼，缀行甚远[4]。

屠惧，投以骨[5]。一狼得骨止，一狼仍从[6]。复投之，后狼止而前狼又至。骨已尽矣，而两狼之并驱如故[7]。

屠大窘[8]，恐前后受其敌[9]。顾[10]野有麦场，场主积薪[11]其中，苫蔽成丘[12]。屠乃奔倚其下，弛[13]担持刀。狼不敢前，眈眈相向[14]。

少时[15]，一狼径去[16]，其一犬坐于前[17]。久之[18]，目似瞑[19]，意暇甚[20]。屠

---

① 选自《聊斋志异》卷六（上海古籍出版社1986年版）。此题下共有三则故事，这里选的是第二则。蒲松龄（1640—1715），字留仙，世称聊斋先生，淄川（今属山东淄博）人，清代文学家。著有文言小说集《聊斋志异》等。

②〔屠〕屠户。

③〔止〕仅，只。

④〔缀（zhuì）行甚远〕紧跟着走了很远。缀，连接、紧跟。

⑤〔投以骨〕把骨头投给狼。

⑥〔从〕跟从。

⑦〔两狼之并驱如故〕两只狼像原来一样一起追赶。并，一起。驱，追随、追赶。如故，跟原来一样。

⑧〔窘（jiǒng）〕处境困迫，为难。

⑨〔受其敌〕遭受它们的攻击。

⑩〔顾〕看，视。

⑪〔积薪〕堆积柴草。

⑫〔苫（shàn）蔽成丘〕覆盖成小山一样。苫蔽，覆盖、遮盖。

⑬〔弛〕解除，卸下。

⑭〔眈（dān）眈相向〕瞪眼朝着屠户。眈眈，凶狠注视的样子。

⑮〔少（shǎo）时〕一会儿。

⑯〔径去〕径直离开。径，径直。

⑰〔犬坐于前〕像狗似的蹲坐在前面。

⑱〔久之〕时间长了。

⑲〔瞑（míng）〕闭上眼睛。

⑳〔意暇甚〕神情很悠闲。意，这里指神情、态度。暇，从容、悠闲。



暴[1]起，以刀劈狼首，又数刀毙之。方欲行，转视积薪后，一狼洞其中[2]，意将隧入[3]以攻其后也。身已半入，止露尻[4]尾。屠自后断其股，亦毙之。乃悟前狼假寐[5]，盖[6]以诱敌。

狼亦黠[7]矣，而顷刻[8]两毙，禽兽之变诈几何哉[9]？止增笑耳[10]。



思考探究

一　课文主要写了屠户与狼斗智斗勇的经过。朗读课文，说说其间经历了哪几次交锋。

二　找出能够概括文章中心的语句，说说这个故事告诉我们什么道理。

---

①〔暴〕突然。

②〔洞其中〕在积薪中打洞。洞，洞穴，这里用作动词，指挖洞。

③〔隧入〕从通道进入。隧，通道，这里用作状语，“从通道”的意思。

④〔尻（kāo）〕屁股。

⑤〔假寐〕假装睡觉。寐，睡觉。

⑥〔盖〕表示推测，大概，原来是。

⑦〔黠（xiá）〕狡猾。

⑧〔顷刻〕一会儿。

⑨〔禽兽之变诈几何哉〕禽兽的诡诈手段能有多少啊。变诈，巧变诡诈。几何，多少，意思是能有多少。

⑩〔止增笑耳〕只是增加笑料罢了。

积累拓展

三　解释下列句中加点的词。

1. 狼不敢前，眈眈相向。

2. 一狼径去，其一犬坐于前。

3. 一狼洞其中，意将隧入以攻其后也。

四　下面是一些与狼有关的成语，你能再列举出几个来吗？从这些成语来看，在中国传统文化中，狼的形象是怎样的？你如何看待狼的这种传统形象？

狼狈为奸　　狼奔豕突　　如狼似虎　　狼吞虎咽

狼心狗肺　　狼子野心　　鬼哭狼嚎　　引狼入室

五　发挥想象，将本文改写成一则白话故事。注意充实内容，增加对人物语言、动作、心理等的描写。

狼子野心

有富室偶得二小狼，与家犬杂畜[1]，亦与犬相安。稍长，亦颇驯，竟忘其为狼。一日，主人昼寝厅事[2]，闻群犬呜呜作怒声，惊起周视，无一人。再就枕将寐，犬又如前。乃伪睡以俟[3]，则二狼伺其未觉，将啮[4]其喉，犬阻之不使前也。乃杀而取其革。此事从侄虞惇（dūn）言。狼子野心，信不诬哉[5]！然野心不过遁逸[6]耳；阳为亲昵，而阴怀不测，更不止于野心矣。兽不足道，此人何取而自贻患[7]耶！

（选自纪昀《阅微草堂笔记》卷十四，上海古籍出版社1980年版）

①〔畜（xù）〕养。
②〔厅事〕住所的堂屋。
③〔俟（sì）〕等待。
④〔啮（niè）〕咬。
⑤〔信不诬哉〕确实不虚妄啊。诬，虚假、虚妄。
⑥〔遁逸〕逃跑。
⑦〔贻患〕留下祸患。

写作

如何突出中心

中心，是文章中传达出来的作者的基本观点、态度、情感和意图，也就是作者写作文章的主旨所在。每篇文章都要有一个相对集中而明确的中心。有了中心，写文章也就有了主心骨；没有中心，或者中心不明确，文章就会像一盘散沙，叫人不知所云。

回顾一下，本单元各篇课文的中心分别是什么？填写在下表中。

《猫》	
《动物笑谈》	
《狼》	

围绕中心写作是作文的基本要求，为此，写作者要根据确定的中心选择合适的材料，舍弃无关的内容，并对选定的材料进行一定的剪裁和加工，安排好先后的次序。

为了突出中心，可以设置一条贯穿全文的线索。如郑振铎写《猫》，围绕着猫带给人的情感波澜这一线索，叙述了三次养猫的经历，叙述清晰，不蔓不枝，有效地突出了猫的命运带给“我”和家人的情感冲击。

突出中心，还要注意安排好内容的主次和详略。能强化中心的内容，不妨详细叙述，细致描写，甚至着意强调；相反，与中心关系较远的或不太典型的内容则简略叙述。如《猫》一文中，前两只猫虽然可爱，但它们的亡失都是由于偶然的因素，对“我”的情感冲击较浅，所以略写；而第三只猫的受屈与死亡却引起了“我”深深的自责和反思，情感冲击最强，所以作者以最多的篇幅来写。这样有主有次、有详有略地选取材料，组织文字，中心就会突出起来。

突出中心，还可以采用一些具体的方法、技巧。可以开门见山，点明题旨，如《雨的四季》一文，作者开篇即说“我喜欢雨，无论什么季节的雨，我都喜欢”，其后围绕这一中心分别描绘了四个季节的雨不同的形态、“性格”。也可以卒章显志，如《狼》一文，叙述了屠户与狼斗争的经过，结尾以议论的形式点题，突出人的智慧。还可以采用前后呼应、铺垫渲染、抑扬对比等技巧，突出中心。

写作实践

一　小活动。书包是我们每个人都必备的学习用品，上学和放学的路上，它与我们形影不离。假如要以“书包”为话题写一篇作文，想一想：可以有哪些确立中心的角度？试将你想到的填写在下图中。



提示：

1. 将“我的书包”视作客观事物，着眼于介绍、说明，可以写写书包的功能、外观设计和内部构造等。

2. 如果“我是书包”，让我们化身为书包，去听听它的心声：是为主人负担重而鸣不平，还是因主人乱扔乱放而暗自委屈？设身处地，发挥想象，看看你能想到些什么。

3. “我和书包”着眼于书包和主人的关系。你第一个书包是谁送给你的？你和书包之间有着怎样的故事？……都可以作为确立中心的角度。

二　我们每天都和家人一起吃饭，在餐桌前，大家都在谈论些什么？也许是当天发生的事，也许是正在看的电视节目……请以《餐桌前的谈话》为题，自定立意，写一篇作文。不少于500字。

提示：

1. 地点是“餐桌前”，内容是“谈话”。参与的人有谁？谈话的内容是什么？是一次内容宽泛的聊天，还是一次有针对性的谈话？题目有很大的开放性，需要结合你自己的生活，确定写作内容。



2. 内容确定了，需要考虑你想表现什么，也就是立意的问题。比如，要写爸爸在餐桌前跟你语重心长地谈话，纠正你的错误，立意就可以放在生活的启示上；要写一家人热烈地讨论电视节目，立意可定在展现温馨的家庭氛围上。

三 亲爱的同学，你一定有走出校园的经历：或参观，或访问，或考察，或旅游，或做志愿者……其间的一幕场景、一个细节、一件物品、一段对话或一首民谣都可能触动过你的内心，引发过你的思考。请以“走出校园”为话题，自拟题目，自定立意，写一篇作文。不少于500字。

提示：

1. 写作时不要贪多求全，面面俱到。从小处着眼，抓住一件事、一个场景或者一个方面写开去就好，要学会取舍。当然，将多件事情、多个场景组合起来，表达同一主题的不同侧面，也是一种新颖的写法。

2. “触动过你的内心，引发过你的思考”是这件事、这幕场景或这件物品等的写作价值所在，也就是你确立中心的立足点。

3. 对这个场景或物品做些细致的描写，对这段对话中的某些语句做些强调，或者拿这首民谣与其他歌曲做些对比，都会使读者目光聚焦，文章就会显得中心突出，条理清晰。

无论诗歌与长行文字，俱以意为主。意犹帅也。无帅之兵，谓之乌合。

——王夫之

凡作一篇文，其用意俱要可以一言蔽之。扩之则为千万言，约之则为一言，所谓主脑者是也。

——刘熙载

第六单元

想象是人类与生俱来的一种能力。借着想象的翅膀，我们可以超越自身局限，体验更广大的世界。本单元课文有童话、诗歌、神话和寓言等，都富于想象力，引人遐思，能引导我们换一种眼光来看世界。

本单元学习快速阅读，力争每分钟不少于400字。阅读时，尽量扩大一次性进入视野的文字数量，寻找关键词语以带动整体阅读，提高阅读速度。还要调动自己的体验，发挥联想和想象，把握作者的思路，深入理解课文。



☺ 阅读

19　皇帝的新装[1]

安徒生



安徒生

预　习

◎ 我们从小就听过或读过不少童话。有哪些童话作品或童话形象给你留下了深刻印象？回忆一下，与同学交流。

◎ 快速阅读课文，把握主要的故事情节。记录下读完全文的时间，看看你每分钟能读多少字。想一想，哪些因素影响了你的阅读速度？以后注意改进。

许多年以前，有一位皇帝，他非常喜欢好看的新衣服。为了要穿得漂亮，他不惜把他所有的钱都花掉。他既不关心他的军队，也不喜欢去看戏，也不喜欢乘着马车去游公园——除非是为了去炫耀一下他的新衣服。他每一天每一点钟都要换一套衣服。人们提到他，总是说："皇上在更衣室里。"

他居住的那个大城市里，生活是轻松愉快的，每天都有许多外国人到来。有一天来了两个骗子。他们自称是织工，说他们能够织出人类所能想到的最美丽的布。这种布不仅色彩和图案都分外地美观，而且缝出来的衣服还有一种奇怪的特性：任何不称职的或者愚蠢得不可救药的人，都看不见这衣服。

"那真是理想的衣服！"皇帝心里想，"我穿了这样的衣服，就可以看出在我的王国里哪些人是不称职的；我就可以辨别出哪些人是聪明人，哪些人是傻子。是的，我要叫他们马上为我织出这样的布来！"于是他付了许多现款给这两个骗子，好使他们马上开始工作。

---

① 选自《安徒生童话和故事选》（人民文学出版社1956年版）。叶君健译。有改动。

安徒生（1805—1875），丹麦作家。代表作有童话《卖火柴的小女孩》《海的女儿》《丑小鸭》等。

他们摆出两架织布机，装作是在工作的样子，可是他们的织布机上连一点儿东西的影子也没有。他们急迫地请求发给他们一些最细的生丝和最好的金子。他们把这些东西都装进自己的腰包，只在那两架空织布机上忙忙碌碌，一直搞到深夜。

“我倒很想知道，他们的衣料究竟织得怎样了。”皇帝想。不过，当他想起凡是愚蠢或不称职的人就看不见这布的时候，他心里的确感到有些不大自然。他相信他自己是无须害怕的。虽然如此，他仍然觉得，先派一个别的人去看看工作的进展情形比较妥当。全城的人都听说这织品有一种多么神奇的力量，所以大家也都渴望借这个机会测验一下：他们的邻人究竟有多么笨，或者有多么傻。

“我要派我诚实的老大臣到织工那儿去，”皇帝想，“他最能看出这布料是什么样子，因为他这个人很有理智，同时就称职这点来说，谁也不及他。”

这位善良的老大臣因此就到那两个骗子的屋子里去了。他们正在空织布机上忙碌地工作。

“愿上帝可怜我吧！”老大臣想，把眼睛睁得特别大，“我什么东西也没有看见！”但是他没有敢把这句话说出口来。

那两个骗子请他走近一点儿，同时指着那两架空织布机，问他花纹是不是很美丽，色彩是不是很漂亮。可怜的老大臣眼睛越睁越大，可是他仍然看不见什么东西，因为的确没有什么东西可看。

“我的老天爷！”他想，“难道我是愚蠢的吗？我从来没有怀疑过这一点。这一点决不能让任何人知道。难道我是不称职的吗？——不成，我决不能让人知道我看不见布料。”

“哎，您一点儿意见也没有吗？”一个正在织布的骗子说。

“哎呀，美极了！真是美妙极了！”老大臣一边说，一边从他的眼镜里仔细地看，“多么美的花纹！多么美的色彩！是的，我将要呈报皇上，我对这布料非常满意。”

“嗯，我们听了非常高兴。”两个织工齐声说。于是他们就把这些色彩和稀有的花纹描述了一番，还加上了些名词。老大臣注意地听着，以便回到皇帝那儿去的时候，可以照样背出来。事实上他也就这样做了。

这两个骗子又要了更多的钱、更多的丝和金子。他们说这是为了织布的需要。他们把这些东西全装进了腰包，连一根线也没有放到织布机上去。不过他们还是照常继续在空机架上工作。



过了不久，皇帝又派了另外一位诚实的官员去看工作进行的情况，看要多久布才可以织好。这位官员的运气并不比头一位钦差大臣[①]好：他看了又看，但是那两架空织布机上什么也没有，他什么东西也看不出来。

“你看这段布美不美？”两个骗子问。他们指着、描述着一些美丽的花纹——事实上它们并不存在。

“我并不愚蠢啊！”这位官员想，“这大概是因为我不配有现在这样好的官职吧？这也真够滑稽，但是我决不能让人看出来！”因此他就把他完全没有看见的布称赞了一番，同时对他们保证说，他对这些美丽的色彩和巧妙的花纹感到很满意。“是的，那真是太美了！”他对皇帝说。

城里所有的人都在谈论着这美丽的布料。

当布料还在织布机上的时候，皇帝就很想亲自去看它一次。他选了一群特别圈定的随员——其中包括已经去看过的那两位诚实的大臣。然后他就到那两个狡猾的骗子所在的地方去。这两个家伙正在以全副精神织布，但是一根线的影子也看不见。

“您看这布华丽不华丽？”那两位诚实的官员说，“陛下请看：多么美的花纹！多么美的色彩！”他们指着那架空织布机，因为他们相信别人一定可以看得见布料。

“这是怎么一回事呢？”皇帝心里想，“我什么也没有看见！这可骇人听闻了。难道我是一个愚蠢的人吗？难道我不够资格当一个皇帝吗？这可是我所遇见的一件最可怕的事情。”

“哎呀，真是美极了！”皇帝说，“我十二分地满意！”

于是他就点头表示出他的满意。他仔细地看着织布机，因为他不愿意说出他什么也没有看到。跟着他来的全体随员也仔细地看了又看，可是他们也没有比别人看到更多的东西。不过，像皇帝一样，他们也说：“哎呀，真是美极了！”他们向皇帝建议，用这新的、美丽的布料做成衣服，穿着这衣服去参加快要举行的游行大典。“这布是华丽的！精致的！无双的！”每人都随声附和着。每个人都有说不出的快乐。皇帝赐给骗子每人一个爵士[②]的头衔和一枚可以挂在扣眼上的勋章，同时还封他们为“御聘织师”。

第二天早上，游行大典就要举行了。头一天晚上，两个骗子整夜都没有

---

①〔钦差大臣〕由皇帝派遣，代表皇帝出外办理重大事情的官员。钦，指皇帝亲自做某事。

②〔爵士〕欧洲某些君主国中最低的封号，不能世袭，也不在贵族之列。

睡，点起十六支以上的蜡烛。人们可以看到他们是在赶夜工，要把皇帝的新衣完成。他们装作是在把布料从织布机上取下来，用两把大剪刀在空中裁了一阵子，同时用没有穿线的针缝了一通。最后，他们齐声说："请看！新衣服缝好了！"

皇帝亲自带着他的一群最高贵的骑士来了。两个骗子每人举起一只手，好像拿着一件什么东西似的。他们说："请看吧，这是裤子！这是袍子！这是外衣！……这些衣服轻柔得像蜘蛛网一样，穿的人会觉得好像身上没有什么东西似的——这也正是这些衣服的优点。"

"一点儿也不错。"所有的骑士都说。可是他们什么也看不见，因为什么东西也没有。

"现在请皇上脱下衣服，"两个骗子说，"好叫我们在这个大镜子面前为您换上新衣。"

皇帝把他所有的衣服都脱下来了。两个骗子装作一件一件地把他们刚才缝好的新衣服交给他。他们在他的腰周围弄了一阵子，好像是为他系上一件什么东西似的——这就是后裙。皇上在镜子面前转了转身子，扭了扭腰肢。

"上帝，这衣服多么合身啊！裁得多么好看啊！"大家都说，"多么美的花纹！多么美的色彩！这真是一套贵重的衣服！"

"大家都在外面等待，准备好了华盖①，以便举在陛下头上去参加游行大典！"典礼官②说。

"对！我已经穿好了，"皇帝说，"这衣服合我的身吗？"于是他又在镜子面前把身子转动了一下，因为他要使大家觉得他在认真地观看他的美丽的新装。

那些托后裙的内臣都把手在地上东摸西摸，好像他们正在拾取衣裙似的。他们开步走，手中托着空气——他们不敢让人瞧出他们实在什么东西也没有看见。

这样，皇帝就在那个富丽的华盖下游行起来了。站在街上和窗子里的人都说："乖乖！皇上的新装真是漂亮！他上衣下面的后裙是多么美丽！这件衣服真合他的身材！"谁也不愿意让人知道自己什么也看不见，因为这样就会显出自己不称职，或是太愚蠢。皇帝所有的衣服从来没有获得过这样的称赞。

"可是他什么衣服也没有穿啊！"一个小孩子最后叫了出来。

"上帝哟，你听这个天真的声音！"爸爸说。于是大家把这孩子讲的话私

---

①〔华盖〕古代帝王所乘车子上的伞形遮蔽物。

②〔典礼官〕掌管大典仪式的官员。



下里低声地传播开来。

“他并没有穿什么衣服！有一个小孩子说他并没有穿什么衣服啊！”

“他实在没有穿什么衣服啊！”最后所有的老百姓都说。皇帝有点儿发抖，因为他似乎觉得老百姓们所讲的话是真的。不过他自己心里却这样想：“我必须把这游行大典举行完毕。”因此他摆出一副更骄傲的神气。他的内臣们跟在他后面走，手中托着一条并不存在的后裙。



思考探究

一 这篇童话想象奇特，人物滑稽可笑，情节荒诞离奇。快速阅读全文，把握故事情节，并用自己的话简要复述。

提示：

快速阅读时，既要静下心来，努力扩大一次性进入视野的文字数量，也要在每个段落结束时，稍作停顿，想一想：这一段的主要内容是什么？哪几段的内容是紧密相连的，应该看作一个部分？前后段落有怎样的联系？这样，就大致把握了课文的主要内容和写作思路，复述起来也比较有把握。

二　阅读这篇童话，回答下列问题。

1. 所谓的“新装”根本不存在，但人们都不敢说自己看不见，这是为什么？

2. 一个小孩子最先说出了真相，老百姓也都跟着说了真话，而皇帝和他的大臣们仍装模作样地把戏演下去。作者这样写，有什么用意？

三　揣摩下列语句，研讨括号里的问题。

1. “我倒很想知道，他们的衣料究竟织得怎样了。”皇帝想。不过，当他想起凡是愚蠢或不称职的人就看不见这布的时候，他心里的确感到有些不大自然。

（皇帝心里感到“有些不大自然”，你如何理解？）

2. “我要派我诚实的老大臣到织工那儿去，”皇帝想，“他最能看出这布料是什么样子，因为他这个人很有理智，同时就称职这点来说，谁也不及他。”

（皇帝为什么要先派他的老大臣去看布料？）

3. “上帝哟，你听这个天真的声音！”爸爸说。于是大家把这孩子讲的话私下里低声地传播开来。

“他并没有穿什么衣服！有一个小孩子说他并没有穿什么衣服啊！”

“他实在没有穿什么衣服啊！”最后所有的老百姓都说。

（人们为什么要说“有一个小孩子说他并没有穿什么衣服啊”？）

积累拓展

四　说真话需要勇气，有时还要付出代价。思考一下，如果你当时也在游行现场，会怎样做？然后结合生活体验，讨论关于说真话的话题。

五　有条件的班级，可以尝试将这篇童话改编为课本剧并表演。

读读写写

笨		赐		聘		炫	耀		称	职		愚	蠢		现	款
妥	当		理	智		呈	报		钦	差		滑	稽		圈	定
狡	猾		陛	下		爵	士		头	衔		勋	章		袍	子
不	可	救	药		骇	人	听	闻		随	声	附	和			



20　天上的街市①

郭沫若

预　习

◎ 无论想象多么荒诞、离奇，只要适合表达特定的情思，在诗中都是容许的。朗读这首诗，借着诗人的想象，漫游诗中所描绘的世界。

◎ 你知道牛郎织女的故事吗？在你的想象中，他们在天上过着怎样的生活？读完课文，看看诗人的想象与你的有什么不同。

远远的街灯明了，
好像闪着无数的明星。
天上的明星现了，
好像点着无数的街灯。

我想那缥缈②的空中，
定然有美丽的街市。
街市上陈列的一些物品，
定然是世上没有的珍奇。



① 选自《郭沫若全集·文学编》第一卷（人民文学出版社1982年版）。略有改动。郭沫若（1892—1978），原名郭开贞，四川乐山人，作家、诗人、历史学家、古文字学家。代表作有诗集《女神》《星空》，历史剧《屈原》《虎符》《棠棣之花》等。

②〔缥缈（piāomiǎo）〕形容隐隐约约，若有若无。

你看，那浅浅的天河，
定然是不甚宽广。
那隔着河的牛郎织女，
定能够骑着牛儿来往。

我想他们此刻，
定然在天街闲游。
不信，请看那朵流星，
是他们提着灯笼在走。

思考探究

一　朗读并背诵这首诗，用自己的话描述诗中的想象世界。

二　凭借想象，我们可以再造时空，表达美好愿望。《天上的街市》中，牛郎织女过着自由自在的生活，与神话传说中的悲剧结局有所不同，这样想象，表达了诗人怎样的思想感情？

积累拓展

三　下面是三首与牛郎织女有关的诗歌。朗读这些诗歌，说说诗人借牛郎织女的故事，表达了怎样的情感。

秋　夕

〔唐〕杜牧

银烛秋光冷画屏，轻罗小扇扑流萤。
天阶夜色凉如水，卧看牵牛织女星。

七　夕

〔唐〕李商隐

鸾扇斜分凤幄开，星桥横过鹊飞回。
争将世上无期别，换得年年一度来。



鹊桥仙

〔宋〕秦观

纤云弄巧，飞星传恨，银汉迢迢暗度。金风玉露一相逢，便胜却人间无数。

柔情似水，佳期如梦，忍顾鹊桥归路。两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮？

四　诗人看到“街灯明了”，联想到“天上的明星”，想象着天上有美丽的街市。仰望星空，你会有什么新奇的联想和想象？选择一个天体（如星星、月亮），发挥联想和想象，写一首小诗。



读读写写

缥	缈		定	然		陈	列		闲	游						

代　词

下边两个句子分别出自《天上的街市》和《皇帝的新装》，注意其中加点的词：

（1）我想那缥缈的空中/定然有美丽的街市。

（2）我倒很想知道，他们的衣料究竟织得怎样了。

这些加点的词都是代词。

“我”“他们”是代指人的人称代词，其他的如“你”“他”“她”“我们”“你们”“她们”“咱们”“自己”等，还有代指事物的“它”“它们”等。

“那”是具有指示作用的指示代词，其他的还有“这”“这儿”“那儿”“这里”“那里”“这么”“那么”“这样”“那样”“各”“每”等。

“怎样”是疑问代词，其他的还有“谁”“什么”“怎么样”“哪”“哪儿”“哪里”等。

知道了这些加点词的属性之后，再去读一下前面的句子，看看它们分别指代的是什么。

21 女娲造人[①]

袁珂

天地开辟以后，天上有了太阳、月亮和星星，地上有了山川草木，甚至有了鸟兽虫鱼了，可是单单没有人类。这世间，无论怎样说吧，总不免显得有些荒凉寂寞。

不知道在什么时候，出现了一个神通广大的女神，叫作女娲。据说，她一天当中能够变化七十次。有一天，大神女娲行走在这片莽莽榛榛[②]的原野上，看看周围的景象，感到非常孤独。她觉得在这天地之间，应该添一点儿什么东西进去，让它生气蓬勃起来才好。

女娲是一个女神，却处处显示出人的特性。边读边画出文中的有关语句。

添一点儿什么东西进去呢？

走呀走的，她走得有些疲倦了，偶然在一个池子旁边蹲下来。澄澈的池水照见了她的面容和身影：她笑，池水里的影子也向着她笑；她假装生气，池水里的影子也向着她生气。她忽然灵机一动：世间各种各样的生物都有了，单单没有像自己一样的生物，那为什么不创造一种像自己的生物来加入到世间呢？

想着，她就顺手从池边掘起一团黄泥，掺和了水，在手里揉团着，揉团着，揉团成了第一个娃娃样的小东西。

她把这个小东西放到地面上。说也奇怪，这个泥捏的小家伙，刚一接触到地面，马上就活了起来，并且一开口就喊：

“说也奇怪”是神话、童话等作品中常用的话。作者为什么要这么说？

① 选自《神话故事新编》（中国青年出版社1963年版）。原题为《女娲（wā）创造人类》，选入课本时改为现在的题目。女娲，神话传说中造人、补天的神。袁珂（kē）（1916—2001），四川新都人，神话学家。著有《中国古代神话》《山海经校注》等。

②〔莽莽榛（zhēn）榛〕莽莽和榛榛两个词均用来形容草木丛生的样子。



“妈妈！”

接着一阵兴高采烈的跳跃和欢呼，表示他获得生命的欢乐。

女娲看着她亲手创造的这个聪明美丽的生物，又听见“妈妈”的喊声，不由得满心欢喜，眉开眼笑。

她给她心爱的孩子取了一个名字，叫作“人”。

人的身体虽然小，但据说因为是神创造的，相貌和举动也有些像神，和飞的鸟、爬的兽都不相同，看起来似乎便有一种管理宇宙的非凡的气概。

女娲用黄泥造人，而我们常把土地比作母亲，你能从这个“巧合”中读出什么？

女娲对于她这优美的作品，感到很满意。于是，她又继续动手做她的工作，她用黄泥做了许多能说会走的可爱的小人儿。这些小人儿在她的周围跳跃欢呼，使她精神上有说不出的高兴和安慰。从此，她再也不感觉到孤独、寂寞了。

她工作着，工作着，一直工作到晚霞布满天空，星星和月亮射出幽光。夜深了，她只把头枕在山崖上，略睡一睡。第二天，天刚微明，她又赶紧起来继续工作。

她一心想把这些灵敏的小生物布满大地。但是，大地毕竟太大了，她工作了许久，还没有达到她的志愿，而她本人已经疲倦不堪了。

最后，她想出了一个绝妙的创造人类的方法。她从崖壁上拉下一条枯藤，伸入一个泥潭里，搅混了浑黄的泥浆，向地面上这么一挥洒，泥点儿溅落的地方，就出现了许多小小的叫着跳着的人儿，和先前用黄泥捏成的小人儿一般无二。“妈妈，妈妈”的喊声，震响在周围。

用这种方法来进行工作，果然简单省事。藤条一挥，就有好些活的人出现，大地上不久就布满了人类的踪迹。

大地上虽然有了人类，女娲的工作却还没有

终止。她又考虑着：人总是要死亡的，死亡了一批再创造一批吗？未免太麻烦了。怎样能使他们继续生存下去呢？这却是一个难题。

后来她终于想出了一个办法，就是把那些小人儿分为男女，让男人和女人配合起来，叫他们自己去创造后代，担负起养育婴儿的责任。这样，人类就世世代代绵延下来，并且一天比一天加多了。

阅读提示

人类童年时期，对自然界许多现象还缺乏科学的认识，就想象出各种解释，由此便产生了神话。女娲造人的故事，就是汉民族先祖对人类起源的一种神奇想象。本文是根据古代有关记述改写的，原有的记述像只有枝干的树木，而本文却像枝繁叶茂的大树。对照下面《风俗通》里的记载，看看课文主要增添了哪些内容，哪里最能见出作者的想象力；又做了怎样的删减，为何要这样处理。

> 俗说天地开辟，未有人民，女娲抟[①]黄土作人。剧务[②]，力不暇供[③]，乃引绳于泥中，举以为人。故富贵者，黄土人；贫贱凡庸者，絙[④]人也。
>
> 女娲祷神祠，祈而为女媒，因置婚姻。

很多民族都有关于人类起源的神话传说，找来读一读，看看先民们的想象有什么相同和不同之处。

读读写写

揉			荒	凉		寂	寞		莽	莽		蓬	勃		澄	澈
掺	和		非	凡		气	概		灵	敏		泥	潭		绵	延
神	通	广	大		灵	机	一	动		眉	开	眼	笑			

---

①〔抟（tuán）〕捏成团。

②〔剧务〕工作繁多。剧，繁多、繁忙。

③〔力不暇供〕没有足够的力量来完成这项工作。

④〔絙（gēng）〕粗绳索。



22　寓言四则

预　习

◎　你以前一定读过不少寓言故事，哪些特别有趣，给你留下了深刻印象？讲给同学听听，并说说你的理解。

◎　寓言一般比较短小，常常用假托的故事寄寓意味深长的道理，给人以启示。故事的主人公可以是人，也可以是人格化的动植物或其他事物。阅读课文，联系以往的阅读经验，体会寓言这种文体的特点。

赫耳墨斯和雕像者[①]

《伊索寓言》

赫耳墨斯想知道他在人间受到多大的尊重，就化作凡人，来到一个雕像者的店里。他看见宙斯的雕像，问道："值多少钱？"雕像者说："一个银元。"赫耳墨斯又笑着问道："赫拉[②]的雕像值多少钱？"雕像者说："还要贵一点儿。"后来，赫耳墨斯看见自己的雕像，心想他身为神使，又是商人的庇护神，人们对他会更尊重些，于是问道："这个值多少钱？"雕像者回答说："假如你买了那两个，这个算添头[③]，白送。"

这故事适用于那些爱慕虚荣而不被人重视的人。

---

① 这一则和下一则均选自《伊索寓言》（人民文学出版社1981年版）。罗念生等译。赫耳墨斯，古希腊神话里掌管旅行和商业的神，是众神之首宙斯的儿子。伊索（约公元前6世纪），古希腊作家。善讲寓言讽刺权贵，终遭杀害。所编寓言经后人加工，以诗或散文的形式结集，成为后世流传的《伊索寓言》。

②〔赫拉〕古希腊神话中的女神，宙斯之妻，掌管婚姻和家庭。

③〔添头〕指买东西时商家为促销而额外赠送给顾客的东西。

蚊子和狮子

《伊索寓言》

蚊子飞到狮子面前，对他说：“我不怕你，你并不比我强。若说不是这样，你到底有什么力量呢？是用爪子抓，牙齿咬吗？女人同男人打架，也会这么干。我比你强得多。你要是愿意，我们来较量较量吧！”蚊子吹着喇叭冲过去，专咬狮子鼻子周围没有毛的地方。狮子气得用爪子把自己的脸都抓破了。蚊子战胜了狮子，又吹起喇叭，唱着凯歌飞走，却被蜘蛛网粘住了。蚊子将要被吃掉时，叹息说，自己同最强大的动物都较量过，不料被这小小的蜘蛛消灭了。

这故事适用于那些打败过大人物，却被小人物打败的人。

穿井得一人[①]

《吕氏春秋》

宋[②]之丁氏，家无井而出溉汲[③]，常一人居外。及[④]其家穿井，告人曰：“吾穿井得一人。”有闻而传之者：“丁氏穿井得一人。”国人[⑤]道[⑥]之，闻之于宋君[⑦]。宋君令人问之于丁氏，丁氏对[⑧]曰：“得一人之使[⑨]，非得一人于井中也。”求闻之若此，不若无闻也。

---

① 节选自《吕氏春秋·慎行论·察传》（中华书局2012年版）。题目是编者加的。穿，挖掘、开凿。《吕氏春秋》，又称《吕览》，先秦杂家代表著作。战国末秦相吕不韦（？—前235）集合门客共同编写而成。全书二十六卷，分为十二纪、八览、六论，共一百六十篇。

②〔宋〕西周及春秋战国时期诸侯国，在今河南商丘一带。

③〔溉（gài）汲（jí）〕打水浇田。溉，浇灌、灌溉。汲，从井里取水。

④〔及〕待，等到。

⑤〔国人〕指居住在国都中的人。

⑥〔道〕讲述。

⑦〔闻之于宋君〕使宋国的国君知道这件事。闻，知道、听说，这里是“使知道”的意思。

⑧〔对〕应答，回答。

⑨〔得一人之使〕得到一个人使唤，指得到一个人的劳力。

杞人忧天[1]

《列子》

杞国有人忧天地崩坠，身亡[2]所寄，废寝食者。

又有忧彼之所忧者，因往晓[3]之，曰："天，积气[4]耳，亡处亡气。若[5]屈伸呼吸，终日在天中行止[6]，奈何[7]忧崩坠乎？"

其人曰："天果积气，日月星宿，不当坠耶？"

晓之者曰："日月星宿，亦积气中之有光耀者，只使[8]坠，亦不能有所中伤[9]。"

其人曰："奈地坏何？"

晓之者曰："地，积块[10]耳，充塞四虚[11]，亡处亡块。若躇步跐蹈[12]，终日在地上行止，奈何忧其坏？"

其人舍然[13]大喜，晓之者亦舍然大喜。



---

① 节选自《列子·天瑞》(《列子集释》，中华书局2007年版)。题目是编者加的。杞，周朝诸侯国。《列子》，旧题为列御寇著。据后人考证，可能是晋代人的作品。今本八篇，内容多为民间故事、寓言和神话传说。列御寇，相传是战国时的道家人物，郑国人。

②〔亡（wú）〕无，没有。

③〔晓〕告知，开导。

④〔积气〕聚积的气体。

⑤〔若〕你。

⑥〔行止〕行动，活动。

⑦〔奈何〕为何，为什么。

⑧〔只使〕纵使，即使。

⑨〔中（zhòng）伤〕伤害。

⑩〔积块〕聚积的土块。

⑪〔四虚〕四方。

⑫〔躇（chú）步跐（cǐ）蹈〕这四个字都是踩、踏的意思。

⑬〔舍（shì）然〕消除疑虑的样子。舍，同"释"，解除、消除。

思考探究

一 阅读《赫耳墨斯和雕像者》《蚊子和狮子》，联系自己的生活经验，说说其中蕴含着怎样的道理。

二 从《穿井得一人》中，你获得了怎样的启示？生活中为获得真知真见，避免道听途说，应该怎么做？与同学讨论一下。

三 人们常用“杞人忧天”讽刺那些不必要的担忧，也有人认为其中传达出强烈的忧患意识。你同意哪一种理解呢？

积累拓展

四 解释下列句中加点的词。

1. 有闻而传之者……
2. 国人道之，闻之于宋君。
3. 天，积气耳，亡处亡气。
4. 只使坠，亦不能有所中伤。
5. 奈何忧其坏？

五 寓言的寓意与其情节设计有密切的关系。设想一下，如果赫耳墨斯没有自以为贵，蚊子也没有撞上蛛网，我们又能从寓言中读出什么？任选课文中的一则寓言，重新设计情节，赋予其新的寓意，把它改写成一篇新的寓言。

读读写写

雕	像		庇	护		爱	慕		虚	荣		较	量		凯	歌
杞	人	忧	天													

写作

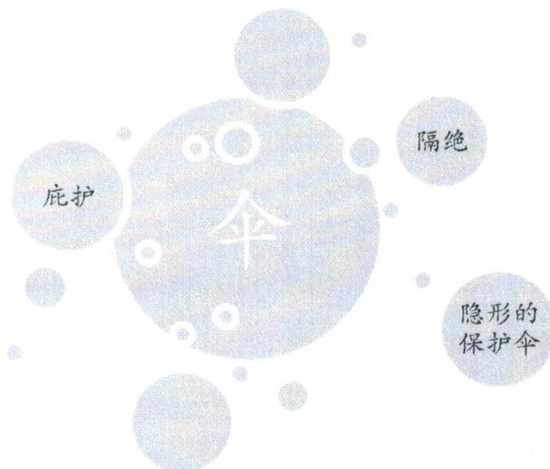
发挥联想和想象

联想和想象是人类特有的思维活动。联想是由一事物想到与之相关的另一事物，而想象则是在头脑中创造出未曾有过的新的形象。联想和想象在概念上有区别，但在实际写作中往往又交织在一起，结合着用。如郭沫若《天上的街市》，诗人把彼此相似或者相关的事物连在一起，做了许多美丽的联想：

远远的街灯 →(相似性) 天上的明星 →(相似性) 天上的街灯 →(相关性) 美丽的街市

诗人接着又发挥想象，描绘牛郎织女骑着牛，提着灯笼，涉过天河，自由逛街的画面。丰富的联想和想象，使诗歌散发出奇幻的光辉。

对于“伞”这一生活中常见的事物，如果从不同角度发挥联想，你会想到些什么？



写作时善于运用联想和想象，就好比长了“千里眼”和“顺风耳”，可以思接千载，视通万里，有助于打开思路，激发灵感，写出内容丰富、形象生动的文章。初学写作，可以多试试所谓“触景生情”“睹物思人”的写法，这样能开启联想与想象的大门。但要注意以下几点：

一是联想要自然恰切。联想到的事物与其触发点之间要有一定的关联。比如《荷叶·母亲》中，作者由荷叶对红莲的庇护，联想到母亲对孩子的爱，这是基于相似性做出的合理联想；如果联想到环境保护，联想到助人为乐，就显得牵强附会了。

二是想象要合情合理。想象所展示的未必是现实生活中有的，但一定要合乎生活的逻辑。《西游记》中的孙悟空是虚构的，现实生活中不可能有，但却是在真实生活基础

上创造出来的，有着现实生活的影子。比如他身上有着猴子的特点：长毛，有尾巴，机灵，顽皮。

三是联想和想象要有新意。诗人刘大白《秋江的晚上》一诗，写夕阳在江上坠落，是驮着斜阳归巢的倦鸟，“双翅一翻，把斜阳掉在江上”；而“头白的芦苇”，为夕阳的余晖所染，“也妆成一瞬的红颜了”。这些想象就很新颖，给人以深刻印象。

想象力是人类创造性思维的重要源泉。仔细观察，勤于思考，积极探索，对世界始终保持旺盛的好奇心，有助于激发自己的想象力。

写作实践

一　故事接龙。同学们分组围坐，由第一个同学写一句话作为故事的开头，比如：“那一天，发生了一件奇怪的事。”其他同学依次写下去。一圈写不完，可以接着再写，直到写出一个完整的故事。写完后可由一个同学朗读故事，同组的其他同学提出修改建议。最后推选出一个同学，让他根据大家的建议修改故事并定稿。

提示：

不管前一同学的话多么荒诞离奇，都要想办法使情节发展保持一定的连贯性。充分发挥联想和想象，故事才能精彩。

二　发挥联想和想象，为本单元课文《皇帝的新装》续写一个故事。不少于500字。

提示：

1. 认真阅读课文的结尾，想象故事发展的各种可能，然后抓住一点落笔。

2. 要使人物的言行和性格与之前的表现相符，故事发展和情节设计要合情合理，令人信服。

三　你有没有憧憬过未来的生活？你觉得，十年以后的你是什么样子的呢？在做什么？又有着怎样的精神面貌呢？请以《十年后的我》为题，发挥想象，写一篇作文。不少于500字。

提示：

1. 可以大胆想象，但要符合你性格发展的逻辑。不仅要想象你自己的生活，还要想象十年后社会的发展，因为这是十年后的你所生活的环境。

2. 不要只是概括地叙述，要在具体情境中展开故事，通过一件或几件小事，结合语言、动作等的描写，具体地展现你的性格、心态，以增加真实感。

综合性学习

文学部落

还记得你听过的第一个故事、读过的第一篇童话吗？你是从何时开始喜欢抄录那些让你心动的美丽句子的？当你读到特别感人的作品时，是否会流下眼泪？

文学是语言的艺术，以其独特的美感形式，陶冶性情，滋润心灵，伴随我们成长。当网络、游戏、电视、电影充斥你的课外生活时，不要忘记文学这片精神的家园。让我们漫步其中，与优秀的文学作品对话，丰富人生体验，提高审美品位，让自己变得纯净、高贵而深刻。

与班级同学共同组建属于我们自己的文学部落——文学兴趣小组，可分成小说、戏剧、诗歌、散文等组别。每位同学自愿加入感兴趣的小组，并开展如下活动，分享文学带给我们的诗意与美，也分享成长的快乐。

一、读书写作交流会

1. 各个文学兴趣小组不定期开展读书和写作的交流活动。每次活动可以设立不同的主题，例如：大家同读一本书，做读书交流；每人为大家介绍一本自己最喜欢的书；分享自己最新的一篇文学创作，并请同学点评；等等。

2. 活动形式可以多样化，要发挥各小组的特点。如诗歌组用赛诗会的方式来组织写作交流，戏剧组用改编课本剧的方法来进行读书交流等。各小组还可邀请老师作为特约指导，举办一些相关专题的文学讲座。注意用拍照、录像、录音等形式记录小组的活动情况，以便展示成果，与其他小组交流。

3. 全班定期举办文学兴趣小组的活动交流会，每个小组都将自己的活动成果展示给其他组的同学，品评鉴赏，讨论交流，激发同学们对各类文学作品的兴趣。

在正式场合发言，要准备充分，满怀自信，克服胆怯心理。

讲话时，声音要洪亮，发音要清晰。尽量说普通话，有地方口音的同学，平时可以多听广播，多看电视，多和发音标准的人进行交流。

要注意用语规范，不用或少用方言土语，避免使用生造词语。

二、布置文学角

1. 选择教室中的一角作为文学角，设立一个文学小书架和一块文学展示墙。小书架由各文学兴趣小组负责推荐、提供书籍，需有同学专门负责书籍借还，保管好图书。小书架的书籍要定期更换，以便同学们能够读到更丰富的图书。小书架上方的墙壁设计成一块文学展示墙，其内容和形式可灵活多样，例如由某一文学小组设计一期该小组的主题墙报，或是展示各小组活动的阶段性成果，还可以展示班级优秀作文等。

2. 文学角的设计要简洁、美观、大方，展示墙与书架要相协调，充分体现文学角的特色，使其成为教室中的一个小亮点，为教室增添一份雅致，给同学们营造一个良好的读书氛围。

三、创立班刊

1. 全班推选出四五名同学组成班刊编辑部，由编辑部向全班同学征集班刊的名称，确定班刊形式、栏目设置等。编辑部整理、归纳同学们的建议，拟出一份班刊策划书，确定班刊的整体框架。

首先要给班刊取一个朗朗上口的名字。刊名要文雅，富有文学气质。

精心设计班刊的各个板块。在收录各兴趣小组的原创作品之外，不妨增加一个“班级新闻”栏目，定期发布班级重要新闻；还可以设计类似“美图欣赏”“笑话幽默”之类的休闲板块，增加班刊的可读性和趣味性。

班刊要体现出班级特色，内容积极向上，成为凝聚班级精神、推动班级进步的重要纽带。

班刊可以以手抄报的形式呈现，也可以拉来赞助，以印刷品的形式呈现，还可以利用软件，做成电子杂志的形式。

2. 班刊编辑部根据具体需要设立图画组、设计组、文字组、宣传组、综合组等编辑小组，全班同学自愿报名参加其一。编辑部按策划书分配任务，各小组各司其职，分工协作。

3. 各文学兴趣小组负责提供班刊的素材，主要由小组的活动成果组成，如小组活动报道、原创文学作品、读书感想、活动心得体会等。

名著导读

《西游记》：精读和跳读



动物世界、儿童的游戏性、天真的童心与非逻辑的想象，这一切形成了弥散在《西游记》中的童话的气氛。也正是在这样一种气氛中，孙悟空才得以那么左右逢源，如鱼得水，充分自由地发展他传奇性的英雄性格与特征，并且将他性格形象的精神内涵推向了最完美的高度。

——林庚

我少年时读之，老年也读之，越读越觉得有味道，真是百读不厌，我把它看成一部人生教科书……它给人以大眼光、大境界、大省悟、大触动。

——贾植芳

对《西游记》，同学们应该不陌生吧？这部中国古典文学名著流传很广，曾多次被拍成电影、电视剧，甚至被改编成电子游戏。你接触过那些改编作品吗？喜欢吗？

这是一部很有趣的书，鲁迅先生称之为“神魔小说”，林庚先生称之为“童心之作”，是中国古典文学中最富有想象力的作品之一。小说围绕唐僧、孙悟空、猪八戒、沙僧师徒前往西天取经的主线，写了许多降妖除魔的故事。各路神佛妖魔在天上地下、龙宫冥府、山林湖海，尽情地施展各自神通，如孙悟空就有七十二变、火眼金睛、筋斗云等超凡能力，其他神妖如猪八戒、二郎神、牛魔王、红孩儿等也都各有所长，读来令人兴趣盎然。

全书故事引人入胜。前七回讲孙悟空的身世和大闹天宫的故事；第八回到第十二回介绍唐僧，交代西天取经这一中心事件的由来；第十三回到第一百回是小说故事的主体，讲述唐僧师徒取经路上战胜无数妖怪，历经重重磨难，终于到达西天，取回真经的故事。这些故事大多情节曲折，扣人心弦，其中的大闹天宫、三打白骨精、大战红孩儿、车迟国斗法、女儿国遇难、真假美猴王、三调芭蕉扇等故事尤为精彩。

《西游记》善于塑造人物。无论是孙悟空、猪八戒、唐僧等主要人物，还是各路神佛妖魔等次要角色，都写得栩栩如生，个性鲜明，令人难忘。

孙悟空号称“美猴王”“齐天大圣”，是中国古典小说中塑造得最为成功、最受人欢迎的艺术形象之一。他本领高强，会七十二变，一副钢筋铁骨，又在太上老君的炼丹炉里炼就了一双火眼金睛，能识破一切妖魔鬼怪。他生性桀骜不驯，爱憎分

明，敢于挑战天宫的权威，不惮于跟十万天兵天将对阵。后来，他保护唐僧西天取经，一路上出生入死，忠诚不贰，制服了无数的妖魔鬼怪，为取经的成功立下了汗马功劳。

猪八戒也是《西游记》中深受人们喜爱的角色。他本是天上的天蓬元帅，因醉酒调戏嫦娥，被贬下凡，错投猪胎，长成一副长嘴大耳、呆头呆脑的样子。他有很多缺点，如好吃懒做，见识短浅，爱搬弄是非，爱占小便宜，说谎，贪恋女色，一遇到困难就嚷嚷着散伙等。但猪八戒也不失忠勇和善良，在与妖魔斗争时，他总是挥舞钉耙，勇猛战斗，而且能干脏活累活，是孙悟空的得力助手。他憨厚淳朴，能知错就改，是一个惹人发笑的喜剧形象。

小说的思想比较复杂，释、道、儒都有所涉及，后世对它的主题的阐释也多种多样。抛开小说的宗教外衣，对今天的青少年来说，这部小说也许更像一个励志故事：人生就要有所追求，为了实现理想而披荆斩棘，不畏任何艰难险阻，以超强的韧劲和斗志战胜一切困难，直至达到胜利的终点。

读书方法指导

我们读一本书，根据兴趣或读书目的的不同，可以分别采取精读或跳读的方法。精读指向细腻的感受、透彻的理解和广泛的联想；跳读则是主动地舍弃、有意地忽略，以求更高的效率。这两种方法在同一阅读过程中是可以交替使用的。读《西游记》这样的古典小说，就适合“精读”与“跳读”并用。

例如，孙悟空三调芭蕉扇的故事，就很值得精读。唐僧师徒四人去西天取经，路遇火焰山受阻。孙悟空万不得已，到翠云山向牛魔王之妻罗刹女（铁扇公主）借芭蕉扇。作者用了三个章回的篇幅来讲述这个故事，场面宏大，情节曲折，人物个性鲜明，在《西游记》诸多故事中很具代表性。对此我们怎样精读呢？

精读就是细读。想一想，孙悟空借芭蕉扇为什么会遭到拒绝？这与孙悟空在观音菩萨的帮助下，降伏了牛魔王与罗刹女之子红孩儿有关。如果不仔细阅读作者的回叙，就无法理解“借扇”的艰难。

精读就是精思。想一想，一借芭蕉扇被骗后，沙僧、猪八戒、唐僧三人关于是否“西行”的对话，表现了各自怎样的心理？可以这样概括：沙僧认为“进退两难”，深为取经前途担忧；猪八戒想“拣无火处走”，其一贯的“散伙”想法再次复燃；唐僧“只欲往有经处去”，表达了坚定不移的取经决心。

精读就是鉴赏。想一想，孙悟空、罗刹女的语言各有什么特点？孙悟空的话是

不是机智善变？罗刹女的话是不是泼辣犀利？作者用“撮盐入火，火上浇油”来形容罗刹女憎恨孙悟空的情态，用“旋风翻败叶，流水淌残花”来形容孙悟空被芭蕉扇“扇得无影无形”的情形，是不是都非常真切传神？

跳读可以跳过与阅读目的无关或自己不感兴趣的内容，也可以跳过某些不甚精彩的章节。比如，书中一些描写人物外貌、打斗场面或环境气氛的诗词，有“说书人”渲染夸饰的痕迹，大多处于“游离状态”，可以略而不读。再有，书中少数降妖伏魔故事，套路雷同，情节简单，也可以跳过。

总之，精读和跳读作为两种适应不同情形的阅读方法，在阅读一些长篇著作时可结合运用。它们有一个共同的目的，就是要抓住一部作品的重要内容、精彩片段，加以解读欣赏，而忽略那些无关紧要或并不精彩的内容，从而提高阅读的效率。

专题探究

全班共同阅读《西游记》，然后根据各自的兴趣，选择自己喜欢的专题（也可以另外设置专题），以小组为单位进行专题探究。

专题一：取经故事会

唐僧师徒西天取经的路上经历了重重磨难，构成了一系列惊险而曲折的故事。选择你最喜欢的一个故事讲给大家听。要求：

1. 讲故事的时候别再看书，但可以看自己准备的提纲。
2. 注意讲出故事曲折的情节，以及某些生动的细节，吸引听众的注意力。

专题二：话说唐僧师徒

唐僧师徒四人，你最喜欢的是谁？写一篇短文介绍这个人物。要求：

1. 概括介绍人物的身世。
2. 用几句话勾勒其性格特征，并引用一些故事来印证，最好有些细节。
3. 写出你喜欢这个人物的理由。

专题三：创作新故事

从小说中找几个故事，分析一下其情节结构模式，包括如何开头，如何结尾，妖精有何来历，唐僧师徒如何解决等。然后大胆发挥想象，自己来创作一个取经路上的新故事。要求：

1. 虚构要合理，人物的表现必须符合其性格特征。
2. 故事要生动有趣，注意设置悬念，还要有具体的细节。

精彩选篇

孙行者[1]一调芭蕉扇

行者上前叫："牛大哥，开门！开门！"呀的一声，洞门开了，里边走出一个毛儿女[2]，手中提着花篮，肩上担着锄子，真个是一身蓝缕[3]无妆饰，满面精神有道心。行者上前迎着，合掌道："女童，累你转报公主一声。我本是取经的和尚，在西方路上，难过火焰山，特来拜借芭蕉扇一用。"那毛女道："你是那寺里和尚？叫甚名字？我好与你通报。"行者道："我是东土[4]来的，叫作孙悟空和尚。"

那毛女即便回身，转于洞内，对罗刹[5]跪下道："奶奶，洞门外有个东土来的孙悟空和尚，要见奶奶，拜求芭蕉扇，过火焰山一用。"那罗刹听见"孙悟空"三字，便似撮盐入火，火上浇油，骨都都[6]红生脸上，恶狠狠怒发心头。口中骂道："这泼猴！今日来了！"叫："丫鬟，取披挂，拿兵器来！"随即取了披挂，拿两口青锋宝剑，整束出来。行者在洞外闪过，偷看怎生打扮。只见他：

> 头裹团花手帕，身穿纳锦[7]云袍[8]。腰间双束虎筋绦，微露绣裙偏绡。凤嘴弓鞋三寸，龙须膝裤金销。手提宝剑怒声高，凶比月婆[9]容貌。

那罗刹出门，高叫道："孙悟空何在？"行者上前，躬身施礼道："嫂嫂，老孙在此奉揖。"罗刹咄的一声道："谁是你的嫂嫂！那个要你奉揖！"行者道："尊府牛魔王，当初曾与老孙结义，乃七兄弟之亲。今闻公主是牛大哥令正[10]，安得不以嫂嫂称之！"罗刹道："你这泼猴！既有兄弟之亲，如何坑陷我子？"行者佯问道："令郎是谁？"罗刹道："我儿是号山枯松涧火云洞圣婴大王红孩儿，被你倾[11]了。我们正没处寻你报仇，你今上门纳命，我肯饶你！"行者满脸陪笑道："嫂嫂原来不察理，错怪了老孙。你令郎因是捉了师父，要蒸要煮，幸亏了观音菩萨收他去，救出我师。他如今现在菩萨处做善财童子，实受了菩萨正果[12]，不生不灭，不垢不净，与天地同寿，日月同庚[13]。你倒不谢老孙保命之恩，返怪老孙，是何道理！"罗刹道："你这个巧嘴的泼猴！我那儿虽不伤命，再怎生得到我的跟前，几时能见一面？"行者笑道："嫂嫂要见令郎，有何难处？你且把扇子借

---

①〔孙行者〕孙悟空的别称。行者，指出家而未经剃度的僧人。

②〔毛儿女〕女童。

③〔蓝缕〕破旧的衣服。现在写作"褴褛"。

④〔东土〕这里指大唐。

⑤〔罗刹〕指铁扇公主。她又名"罗刹女"。罗刹，佛教中指食人肉的恶鬼。

⑥〔骨都都〕腾涌的样子。

⑦〔纳锦〕用穿纱方法制作的刺绣品。

⑧〔云袍〕饰有云彩图案的袍子。

⑨〔月婆〕月亮。

⑩〔令正〕旧时对他人正妻的敬称。

⑪〔倾〕害，坑害。

⑫〔正果〕佛教认为，经历重重考验和磨难，最终领悟佛法深奥内涵，面对诱惑、威胁，心不改变，就是修成"正果"。

⑬〔庚〕指年龄。

我，扇息了火，送我师父过去，我就到南海菩萨处请他来见你，就送扇子还你，有何不可！那时节，你看他可曾损伤一毫。如有些须①之伤，你也怪得有理；如比旧时标致，还当谢我。”罗刹道：“泼猴！少要饶舌②！伸过头来，等我砍上几剑！若受得疼痛，就借扇子与你；若忍耐不得，教你早见阎君！”行者叉手向前，笑道：“嫂嫂切莫多言。老孙伸着光头，任尊意砍上多少，但没气力便罢。是必③借扇子用用。”那罗刹不容分说，双手轮剑，照行者头上乒乒乓乓，砍有十数下，这行者全不认真。罗刹害怕，回头要走。行者道：“嫂嫂，那里去？快借我使使！”那罗刹道：“我的宝贝原不轻借。”行者道：“既不肯借，吃你老叔一棒！”

好猴王，一只手扯住，一只手去耳内掣出棒来，幌④一幌，有碗来粗细。那罗刹挣脱手，举剑来迎。行者随又轮棒便打。两个在翠云山前，不论亲情，却只讲仇隙。这一场好杀：

> 裙钗⑤本是修成怪，为子怀仇恨泼猴。行者虽然生狠怒，因师路阻让娥流⑥。先言拜借芭蕉扇，不展骁雄耐性柔。罗刹无知轮剑砍，猴王有意说亲由。女流怎与男儿斗，到底男刚压女流。这个金箍铁棒多凶猛，那个霜刃青锋甚紧稠⑦。劈面打，照头丢，恨苦相持不罢休。左挡右遮施武艺，前迎后架骋奇谋。却才斗到沉酣处，不觉西方坠日头。罗刹忙将真扇子，一扇挥动鬼神愁！

那罗刹女与行者相持到晚，见行者棒重，却又解数⑧周密，料斗他不过，即便取出芭





①〔些须〕少许，一点儿。
②〔饶舌〕唠叨。
③〔是必〕务必。
④〔幌（huǎng）〕挥动，摇晃。
⑤〔裙钗（chāi）〕妇女着裙插钗，因此用“裙钗”作为妇女的代称。
⑥〔娥流〕指女流。
⑦〔紧稠〕形容剑法急促绵密。
⑧〔解（xiè）数〕武术的招式。

蕉扇，幌一幌，一扇阴风，把行者扇得无影无形，莫想收留得住。这罗刹得胜回归。

那大圣飘飘荡荡，左沉不能落地，右坠不得存身，就如旋风翻败叶，流水淌残花。滚了一夜，直至天明，方才落在一座山上，双手抱住一块峰石。定性良久，仔细观看，却才认得是小须弥山。大圣长叹一声道："好厉害妇人！怎么就把老孙送到这里来了？我当年曾记得在此处告求灵吉菩萨降黄风怪救我师父。那黄风岭至此直南上有三千余里，今在西路转来，乃东南方隅，不知有几万里。等我下去问灵吉菩萨一个消息，好回旧路。"

…………

行者辞了灵吉，驾筋斗云，径返翠云山，顷刻而至。使铁棒打着洞门叫道："开门！开门！老孙来借扇子使使哩！"慌得那门里女童即忙来报："奶奶，借扇子的又来了！"罗刹闻言，心中悚惧道："这泼猴真有本事！我的宝贝，扇着人，要去八万四千里，方能停止；他怎么才吹去就回来也？这番等我一连扇他两三扇，教他找不着归路！"急纵身，结束①整齐，双手提剑，走出门来道："孙行者！你不怕我，又来寻死！"行者笑道："嫂嫂勿得悭吝，是必借我使使。保得唐僧过山，就送还你。我是个志诚②有余的君子，不是那借物不还的小人。"

罗刹又骂道："泼猢狲！好没道理，没分晓③！夺子之仇，尚未报得；借扇之意，岂得如心！你不要走！吃我老娘一剑！"大圣公然不惧，使铁棒劈手相迎。他两个往往来来，战经五七回合，罗刹女手软难轮，孙行者身强善敌。他见事势不谐，即取扇子，望行者扇了一扇，



三



四

①〔结束〕装束，打扮。

②〔志诚〕诚实。

③〔没分晓〕没道理。分晓，道理，多用于否定式。

行者巍然不动。行者收了铁棒，笑吟吟的道："这番不比那番！任你怎么扇来，老孙若动一动，就不算汉子！"那罗刹又扇两扇，果然不动。罗刹慌了，急收宝贝，转回走入洞里，将门紧紧关上。

行者见他闭了门，却就弄个手段，拆开衣领，把定风丹噙在口中，摇身一变，变作一个蟭蟟虫儿[1]，从他门隙处钻进。只见罗刹叫道："渴了！渴了！快拿茶来！"近侍女童，即将香茶一壶，沙沙的满斟一碗，冲起茶沫漕漕。行者见了欢喜，嘤的一翅，飞在茶沫之下。那罗刹渴极，接过茶，两三气都喝了。行者已到他肚腹之内，现原身厉声高叫道："嫂嫂，借扇子我使使！"罗刹大惊失色，叫："小的们，关了前门否？"俱说："关了。"他又说："既关了门，孙行者如何在家里叫唤？"女童道："在你身上叫哩。"罗刹道："孙行者，你在那里弄术哩？"行者道："老孙一生不会弄术，都是些真手段，实本事，已在尊嫂尊腹之内耍子，已见其肺肝矣。我知你也饥渴了，我先送你个坐碗儿解渴！"却就把脚往下一登。那罗刹小腹之中，疼痛难禁，坐于地下叫苦。行者道："嫂嫂休得推辞，我再送你个点心充饥！"又把头往上一顶。那罗刹心痛难禁，只在地上打滚，疼得他面黄唇白，只叫："孙叔叔饶命！"

行者却才收了手脚道："你才认得叔叔么？我看牛大哥情上，且饶你性命。快将扇子拿来我使使。"罗刹道："叔叔，有扇！有扇！你出来拿了去！"行者道："拿扇子我看了出来。"罗刹即叫女童拿一柄芭蕉扇，执在旁边。行者探到喉咙之上见了道："嫂嫂，我既饶你性命，不在腰肋之下搠[2]个窟窿出来，还自口出。你把口张三张儿。"那罗刹果张开口。行者还作个蟭蟟虫儿，先飞出来，丁在芭蕉扇上。那罗刹不知，连张三次，叫："叔叔出来罢。"行者化原身，拿了扇子，叫道："我在此间不是？谢借了！谢借了！"拽开步，往前便走。小的们连忙开了门，放他出洞。

（节选自《西游记》第五十九回，人民文学出版社1980年版）

自主阅读推荐

屠格涅夫《猎人笔记》

郁郁苍苍的森林边，星垂平野，静静的池塘倒映着白色的教堂。夜气中弥漫着荞麦的暗香，一个猎人背着猎枪，慢慢走向远处闪着灯光的村庄。俄国作家屠格涅夫以他行猎漫游的所见所闻为线索，串起25篇各自独立的小说，组成了自己的成名作《猎人笔记》。这些小说广泛而真实地展现了19世纪30年代俄国外省城乡的社会生活，语言简洁优美，人物性格生动典型。从中，我们能看到俄国农民的淳朴聪明、天真友善、满怀理想和多才多艺，即使贫穷、压迫和侮辱也掩不住他们身上的光彩与个性。我们还能

①〔蟭蟟（jiāoliáo）虫儿〕传说中的一种小虫。 ②〔搠（shuò）〕刺，戳。

看到工人、学生、县城医生、小地主、磨坊主、破落贵族等许许多多的人物形象，他们有的正直善良，有的活泼可爱，有的却愚蠢凶残。作者对当时的农奴制度有着深刻的认识，在《猎人笔记》中，他将农奴制度置于一切美好品质的对立面，从而深刻地揭露了这一制度对所有人人性的践踏。

《猎人笔记》被公认为是一部“异常优美”（高尔基语）的作品，文笔流畅、细腻，富有抒情性。特别是作品中随处可见的景物描写，情景交融，充满了诗情画意，既烘托了人物的内心世界，也表现出作者对俄罗斯民族与自然的热爱。

李汝珍《镜花缘》

有这样一个海外国家，人们都以自己吃亏、让人得利为乐事，因此在市场上讨价还价时，不是拼命压低对方价格，而是互相让利，一派君子谦让之风。这是不是一片让人向往的乐土？

这个国家叫作君子国，见于清代李汝珍《镜花缘》一书。在这部书里，像这样的神奇国度就有三十多个，像好学上进的黑齿国，酸腐吝啬的淑士国，虚伪狡诈的两面国，女性当家的女儿国，终日忙忙碌碌的劳民国，等等。不同风俗的国家，各式各样的人物，想象奇特，构思新颖，使得这部长篇小说读来让人兴味盎然。

此书在好玩的故事之中，寄托着作者的社会理想。作者“于社会制度，亦有不平，每设事端，以寓理想”（鲁迅语），借写海外奇风异俗，以提倡男女平等，否定封建官场，讽刺科举制度，揭露社会丑态，在我国古典小说中独树一帜。小说前半部分（前50回）想象瑰丽，人物鲜明，创作较为成功，可认真品赏；但后半部分（后50回）偏于展示作者学识，在人物塑造方面不够成功，不妨略读甚至跳过去。

课外古诗词诵读

秋词（其一）[①]　刘禹锡

自古逢秋悲寂寥[②]，我言秋日胜春朝[③]。
晴空一鹤排[④]云上，便引诗情到碧霄[⑤]。

悲秋是古诗的常见主题。这首诗一反常态，不写悲秋，而写爱秋，如此明朗刚健的“秋词”，在古典诗歌中是不多见的。诗的前两句，先弃“逢秋悲寂寥”的常情，后立“秋日胜春朝”的新见，气势不凡；后两句直接推出“证据”——“晴空一鹤排云上”的明丽秋景，引出豪迈的诗情。谁能说这不是最完美的“论证”呢？仔细品读，约略能感觉到诗中隐含诗人因支持变法屡遭贬谪、愈挫愈奋的豪壮情怀。

① 选自《刘禹锡集》卷二十六（中华书局1990年版）。此题下共有诗两首，这里选的是第一首。刘禹锡（772—842），字梦得，洛阳（今属河南）人，唐代文学家。

②〔寂寥〕冷清萧条。

③〔春朝〕春天。

④〔排〕推开。

⑤〔碧霄〕蓝天。

夜雨寄北[⑥]　李商隐

君问归期未有期，巴山[⑦]夜雨涨秋池。
何当[⑧]共剪西窗烛，却话[⑨]巴山夜雨时。

一封普通的“家书”，几行浅显的诗句，千百年来，不知感动了多少人。“问归期”而“未有期”，其中包含着太多的苦涩与无奈。诗人在巴蜀羁旅中，在“夜雨涨秋池”的环境中，更感到孤独凄凉。接下来笔锋一转，想象回家团聚后剪烛西窗、共话今宵的情景，时空交错，虚实相生，把眼前的凄苦兑换成未来团聚的欢乐，也在未来的欢乐中注入被时间过滤了的“昔日”之苦。这首诗语言朴素自然，即兴写来，道出了刹那间情感的曲折变化。

⑥ 选自《李商隐诗歌集解》（中华书局1998年版）。寄北，当时诗人在巴蜀，妻子在长安，所以说“寄北”。李商隐（约813—约858），字义山，号玉谿生，怀州河内（今河南沁阳）人，唐代诗人。

⑦〔巴山〕泛指川东一带的山。川东一带古属巴国。

⑧〔何当〕何时将要。

⑨〔却话〕回头说，追述。

十一月四日风雨大作（其二）[①]　　陆　游

僵卧[②]孤村不自哀，尚思为国戍轮台[③]。
夜阑[④]卧听风吹雨，铁马[⑤]冰河入梦来。

① 选自《剑南诗稿校注》卷二十六（上海古籍出版社1985年版）。此题下共有诗两首，这里选的是第二首。陆游（1125—1210），字务观，号放翁，越州山阴（今浙江绍兴）人，南宋诗人。

②〔僵卧〕躺卧不起，形容老病。

③〔戍轮台〕指守卫边关。戍，守卫。轮台，古地名，在今新疆轮台南，汉王朝曾在这里驻兵屯守。这里代指边关。

④〔夜阑（lán）〕夜深，夜将尽。

⑤〔铁马〕披着铁甲的战马。

诗以“僵卧孤村”开篇，写出风雨夜老人凄凉的处境。但这不是诗人所要强调的意向，“不自哀”才是他要坚持的信念。不以衰老自弃的诗人，内心燃烧着为国戍边的志愿。他静听着窗外肆虐的风雨，并把这些音响编入梦境，成为为国征战的铁骑踏冰之声。这是何等悲壮！诗人曾自称平生写“夜雨”的诗篇最多，这首诗的特别之处是借写风雨梦境，抒发那感人至深的报国之志和忧国忧民的拳拳之心。

潼关[⑥]　　谭嗣同

终古[⑦]高云簇[⑧]此城，秋风吹散马蹄声。
河流大野犹嫌束[⑨]，山入潼关[⑩]不解平。

⑥ 选自《谭嗣同全集》（中华书局1981年版）。谭嗣同（1865—1898），字复生，号壮飞，湖南浏阳人，清末维新派政治家、思想家，戊戌变法“六君子”之一。潼关，在今陕西潼关北，关城临黄河，依秦岭，当山西、陕西、河南三省要冲，历来为军事重地。

⑦〔终古〕久远。

⑧〔簇〕簇拥。

⑨〔束〕拘束。

⑩〔山入潼关〕指秦岭山脉进入潼关（以西）。

谭嗣同写这首诗时才十多岁，当时随父赴甘肃上任，途经陕西潼关，被北方特有的壮阔的风景所震撼，欣然命笔。首句写高云簇拥古城，不言高而高度自见，异峰突起，令人神往。下一句写清脆的马蹄声被猎猎秋风吹散，又显出孤城的寂寥与辽远。第三句笔锋一转，写“河流大野”，不说其奔腾或壮阔，而说其“犹嫌”拘束。末句写秦岭山脉入潼关之态势，不说其巍峨险峻，而说其桀骜不驯，再也不知何谓平坦。都在写山水，却是诗人感觉中的山，感觉中的水，把山水写活了，读来有冲击力，能让人强烈感受到诗人渴望冲决罗网、勇往直前、追求个性解放的少年意气。

后　记

义务教育课程标准教科书《语文》（七～九年级）由教育部组织编写，北京大学中文系温儒敏教授担任总主编。

由王宁、张联荣、柳士镇、方智范、谭邦和、梁捷、郑桂华、陈双新、王岱等先生组成的语文教材审查组，提出了很多宝贵的修改意见；在教育部的组织下，众多一线优秀教师反馈了很多意见和建议；人民教育出版社在组织编写、编辑制作、设计印制等方面给予了全方位的协助，中语室全体同仁始终是教科书编写的中坚力量。教科书编写和审查过程中，先后两次在北京、山东、吉林、广东、四川、湖北、甘肃等省、市一些学校试教试用，为教材的进一步完善提供了保障。此外，对教科书的编写、出版提供过帮助的同仁和社会各界朋友还有很多，在此一并表示诚挚的谢意。

感谢吕敬人先生为本套教科书的整体设计提供了艺术指导，感谢丁永康先生为本套教科书“读读写写”栏目撰写了硬笔书法范字。

本套教科书选文的作者，多数我们已经取得了联系。少数作者信息不详，暂时未能联系上。敬请这些作者与我们联系，以便做出妥善处理。

我们真诚地希望广大教师、学生和家长在使用本册教科书过程中提出宝贵意见，我们将集思广益，不断修订，使教科书趋于完善。

联系方式
电　　话：010-58758619
电子邮箱：jcfk@pep.com.cn

编者

2016年7月